

Raport o zarobkach w polskiej branży gier video

wyniki społecznościowego badania
przeprowadzonego w maju 2024



Wstęp.....	3
Metodologia.....	3
Notka autorska.....	3
Mediana, 20. i 80. percentyl.....	4
Brutto, netto, koszt pracodawcy.....	4
Co to znaczy?.....	4
Umowa o Pracę.....	4
B2B.....	4
Przykład – jak koszt pracodawcy przekłada się na kwotę “na rękę”.....	5
Kontekst: osoby ankietowane i firmy.....	6
Stabilność zatrudnienia.....	9
Zarobki.....	13
Rok do roku.....	13
Lokalizacja firmy.....	15
Profil firmy.....	16
Staż w branży.....	19
Rodzaj umowy.....	21
Płeć.....	22
Specjalizacja.....	23
Bonusy.....	24
Zestawienia zbiorcze.....	25
Statystyki podstawowe dot. ankietowanych.....	25
Zatrudnienie / bezrobocie.....	27
Wynagrodzenia w 2024.....	30
Porównanie rok do roku.....	34
Specjalizacje.....	37

Wstęp

W tej sekcji tłumaczymy, jak zebraliśmy i opracowaliśmy dane.

W sekcjach [Kontekst](#), [Stabilność zatrudnienia](#), [Zarobki](#) i [Bonusy](#), omawiamy wybrane, naszym zdaniem, najważniejsze dane.

Jeżeli nie lubisz czytać i/lub lubisz ciekawe wykresy, zapraszamy od razu do sekcji [Zestawienia zbiorcze](#), gdzie prezentujemy szczegółowe dane w formie graficznej.

Metodologia

Badanie opiera się o ankietę internetową zbierającą dane o zarobkach przed opłaceniem podatków i składek, jak i ich kontekście: polu działania firmy oraz doświadczeniu, specjalizacji, płci i typie umowy osoby ankietowanej.

Ankieta była dostępna w dniach 1-31 maja 2024 na Facebooku, LinkedIn, grupach i forach internetowych dla twórców gier, reklamowana przez autora podczas konferencji Digital Dragons oraz propagowana kanałami prywatnymi przez osoby ankietowane.

Przez czas badania spłynęło 1028 ankiet, z czego po odrzuceniu skrajnych wyników i danych ewidentnie błędnych, do dalszej analizy trafiło 1019 ankiet. Zgodnie z raportem [The Game Industry of Poland](#) z 2023, w polskim gamedevie pracuje 15 tys. osób, ankieta objęła więc ok. 6% badanej populacji.

Notka autorska

Raport przygotowali:

- Artur Ganszyniec: przygotowanie ankiety, wstępne opracowanie danych, treść raportu.
- Agata Hicura: wyliczenie i wyjaśnienie kosztu pracodawcy, opracowanie danych szczegółowych i przygotowanie wykresów.

Mediana, 20. i 80. percentyl

W niniejszym raporcie, aby dokładniej oddać strukturę zarobków, zamiast średniej korzystamy z innych wskaźników:

- Mediana – oznacza, że połowa wyników przypada poniżej a połowa powyżej tej wartości
- 20 percentyl – oznacza, że tylko 20% wyników przypada poniżej tej wartości
- 80 percentyl – oznacza, że aż 80% wyników przypada poniżej tej wartości

Czyli, jeśli zarabiam tyle co mediana, to połowa badanych zarabia więcej niż ja, a połowa mniej. Jeśli zarabiam tyle co 20 percentyl, to czterech z pięciu badanych zarabia więcej niż ja, a jeden na pięciu mniej. Jeśli zarabiam tyle, co 80 percentyl, to czterech na pięciu badanych zarabia mniej niż ja, a jeden na pięciu więcej.

Brutto, netto, koszt pracodawcy

W ankiecie pytaliśmy o zarobki przed opłaceniem podatków i składek: dla Umowy o Pracę, Umowy o Dzieło i Umowy Zlecenie kwoty brutto z umowy, a w przypadku B2B kwoty netto z faktury (bez VATu).

UWAGA: od tego roku, żeby lepiej odzwierciedlić realia rynku, zebrane dane o zarobkach przeliczamy na całkowity koszt pracodawcy i ta właśnie wartość pokazywana jest na wykresach. Kwotę do dyspozycji możesz wyliczyć zależnie od rodzaju współpracy.

Co to znaczy?

Praktyka wskazuje, że wiele firm ma zabudżetowaną na pracownika konkretną kwotę i zależnie od formy współpracy, wypłaca różną kwotę "na rękę". Analizując całkowity koszt pracodawcy łatwiej jest porównać wynagrodzenie dwóch osób na różnych umowach.

Umowa o Pracę

- Koszt pracodawcy = kwota brutto na umowie + ZUS pracodawcy
- Kwota brutto na umowie = kwota netto (na rękę) + PIT + ZUS pracownika

Składki ZUS i podatek PIT pobierany i odprowadzany jest przez pracodawcę.

B2B

- Koszt pracodawcy = kwota netto na fakturze

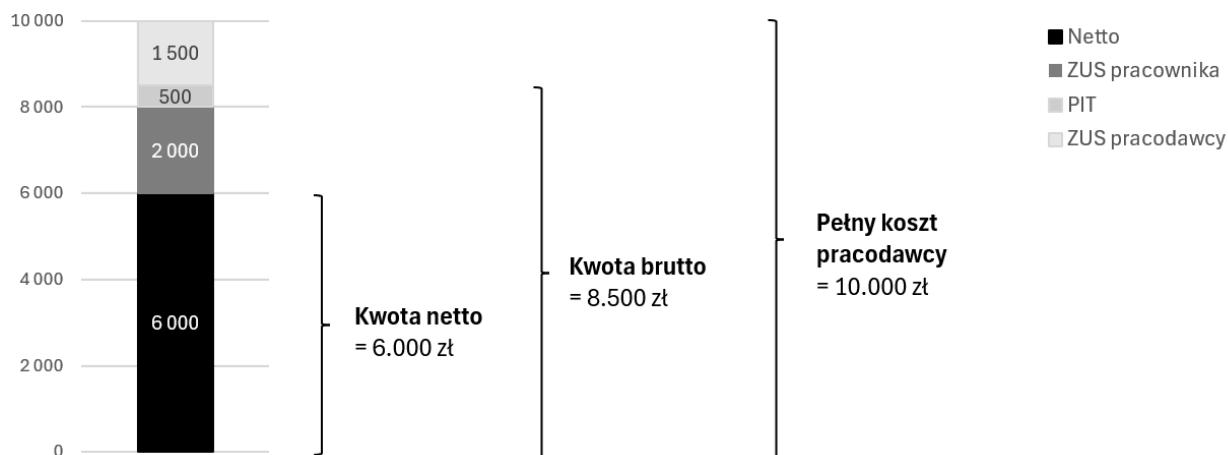
Składki ZUS i podatek PIT odprowadzane są samodzielnie przez osobę prowadzącą działalność gospodarczą.

Tak, wiemy, że to skomplikowane, ale niestety tak działa nasz system ubezpieczeń i system podatkowy 😊

Przykład – jak koszt pracodawcy przekłada się na kwotę “na rękę”

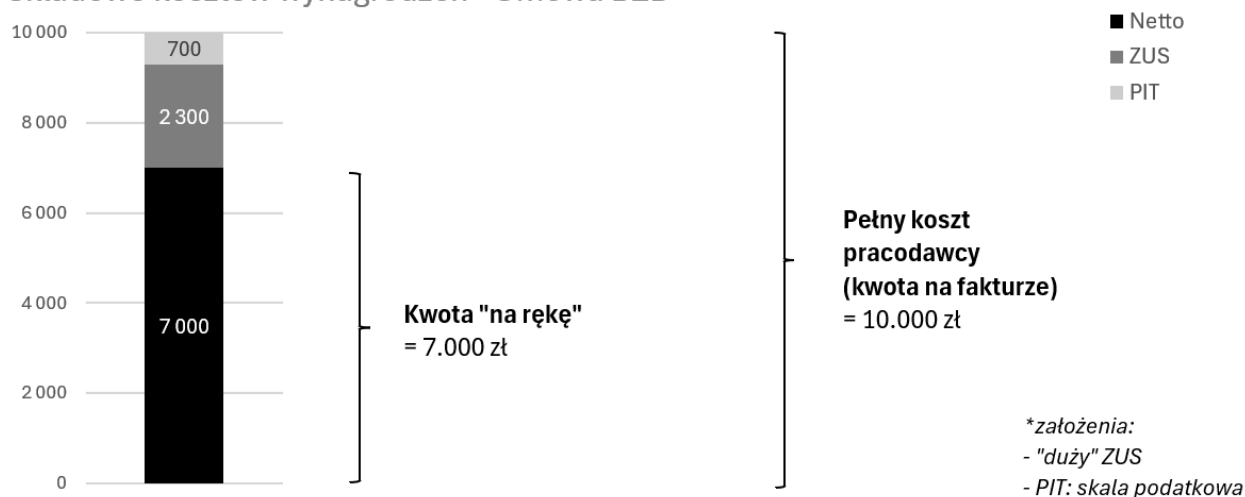
Jeśli pracujesz na UoP, kwota 10 tys. zł kosztów wynagrodzenia, które ponosi Twój pracodawca, przekłada się na ok. 8,5 tys. zł wynagrodzenia brutto (kwota wpisana w umowie) i ok. 6 tys. zł wynagrodzenia netto (“na rękę”).

Składowe kosztów wynagrodzeń - Umowa o pracę



Jeśli współpracujesz na B2B, kwota 10 tys. zł kosztów wynagrodzenia, które ponosi Twój pracodawca jest równa kwocie 10 tys. zł na fakturze. W tym przypadku koszty ZUS, podatki itd. pozostają po twojej stronie.

Składowe kosztów wynagrodzeń - Umowa B2B*

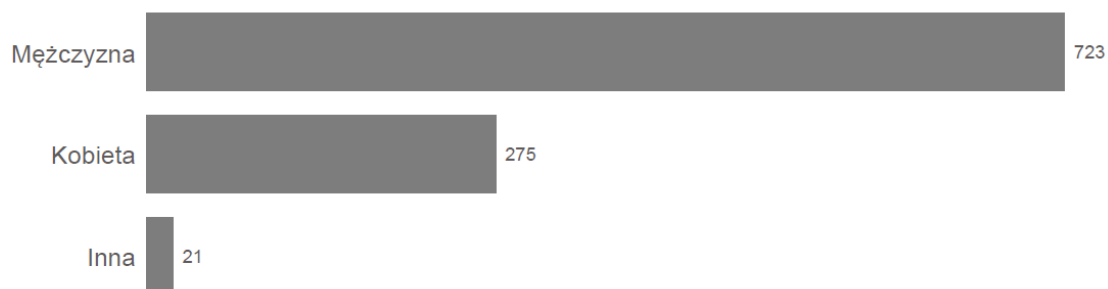


To, jak wartości z wykresów przekładają się na wartości na rękę, możesz wyliczyć korzystając z **kalkulatora wynagrodzeń** dla UoP, UZ i UD <https://wynagrodzenia.pl/kalkulator-wynagrodzen/> lub **kalkulatora B2B** jeśli wystawiasz faktury <https://kalkb2b.pl/>

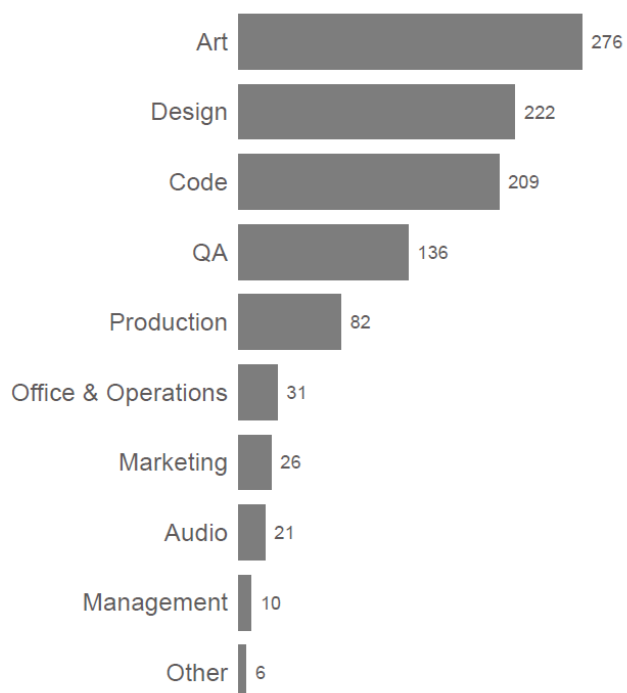
Kontekst: osoby ankietowane i firmy

Kobiety stanowią 27% ankietowanych, w porównaniu do 21% w 2023. Najbardziej reprezentowane specjalizacje to Art (24%), Design (22%) i Code (21%).

Podział ankietowanych według płci

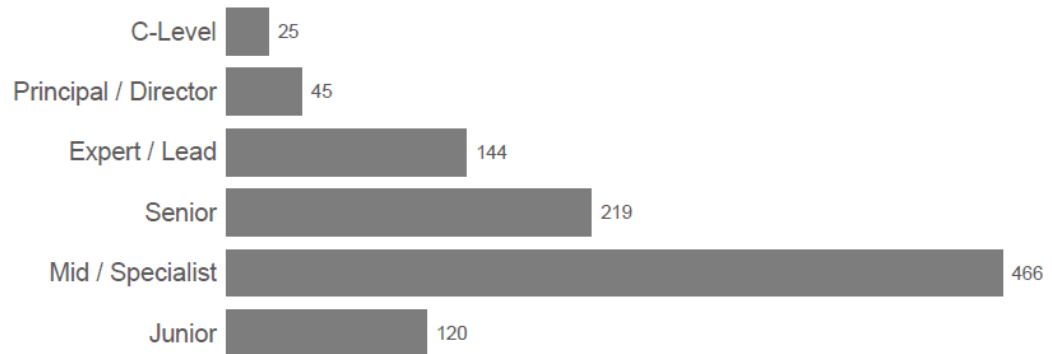


Podział ankietowanych według specjalizacji

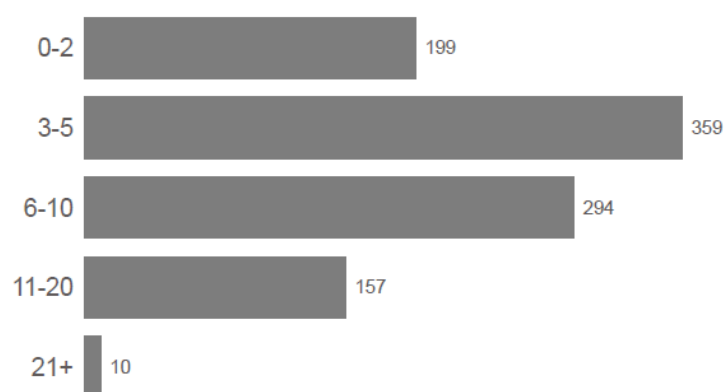


Najwięcej (40%) ankiet spłynęło od Specjalistów. Najwięcej (35%) ankietowanych pracuje w branży 3-5 lat, a jedynie 1% dłużej niż 20 lat. Najczęstsza forma współpracy to B2B (38%) i Umowa o Pracę (36%).

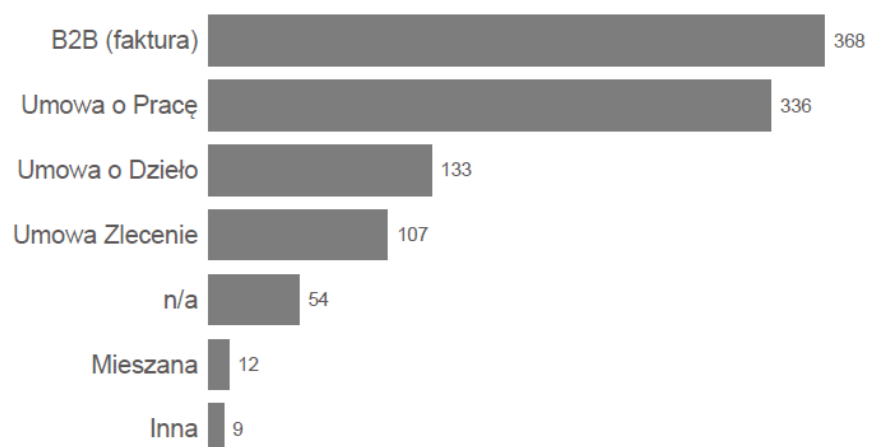
Podział ankietowanych według poziomu stanowiska



Podział ankietowanych według stażu w branży (w latach)

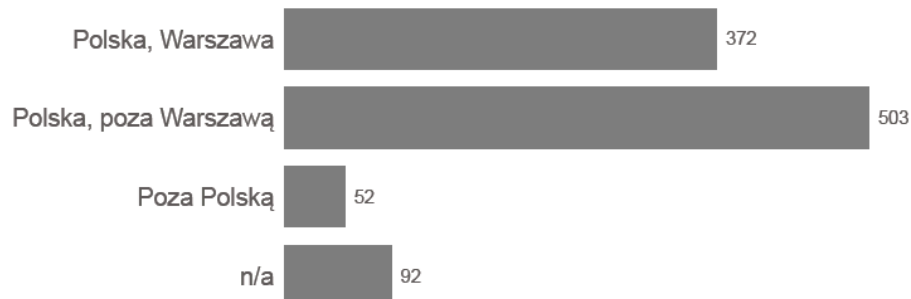


Podział ankietowanych według rodzaju umowy

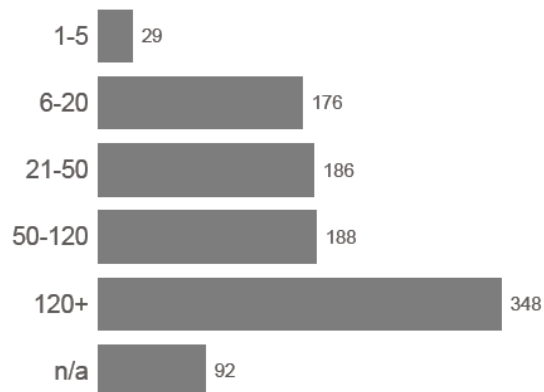


Dla firm z siedzibą w Warszawie pracuje 40% zatrudnionych ankietowanych. Najwięcej (37%) osób pracuje dla dużych firm, zatrudniających ponad 120 osób. Prawie 70% ankietowanych pracuje w firmach tworzących gry na PC i konsole.

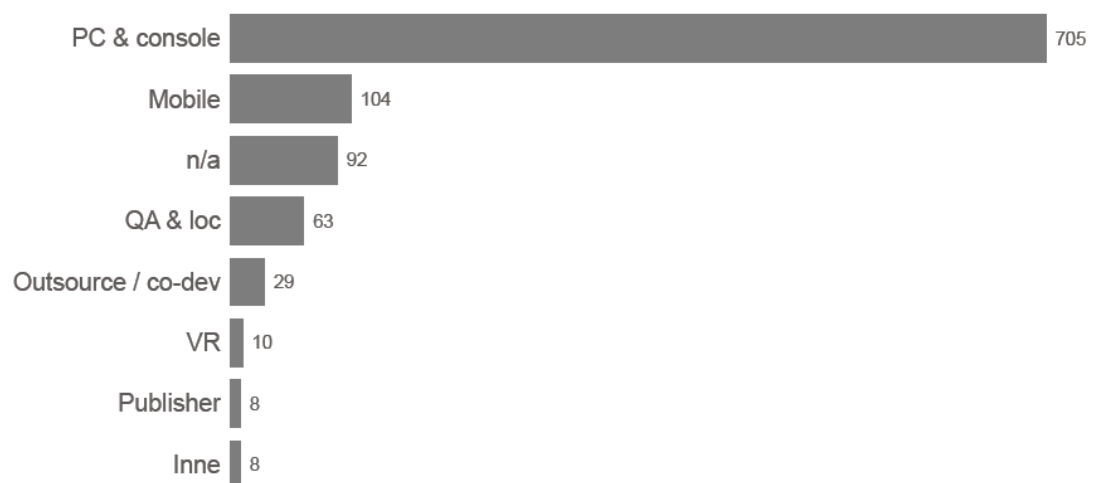
Podział ankietowanych według lokalizacji firmy



Podział ankietowanych według wielkości firmy (w ilości pracowników)



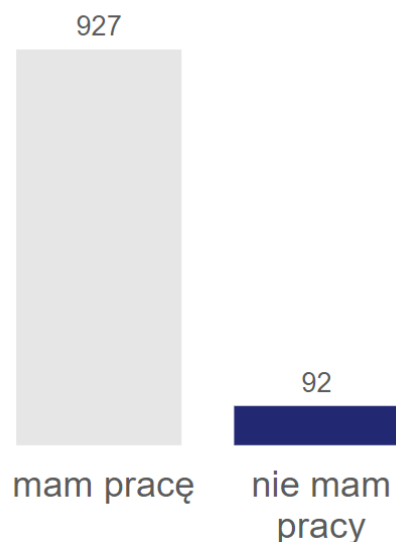
Podział ankietowanych według profilu firmy



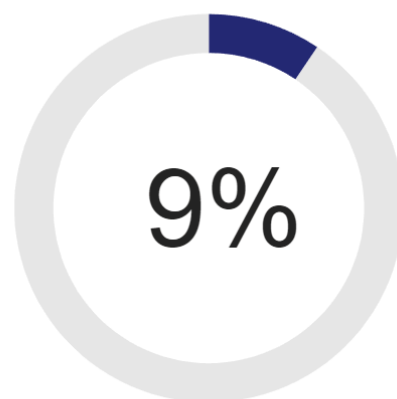
Stabilność zatrudnienia

Dziewięć procent ankietowanych w maju 2024 nie miało pracy. Nie mamy danych z poprzednich lat, do których moglibyśmy porównać te wyniki. Jedynym dostępnym punktem odniesienia jest publikowana przez GUS stopa bezrobocia, która wynosiła w maju 5%.

Status zatrudnienia



Odsetek bezrobotnych w branży



Wśród kobiet wypełniających ankietę 13% nie miało w maju pracy, podczas gdy wśród mężczyzn brak zatrudnienia zadeklarowało 7%.

● nie mam pracy ● mam pracę



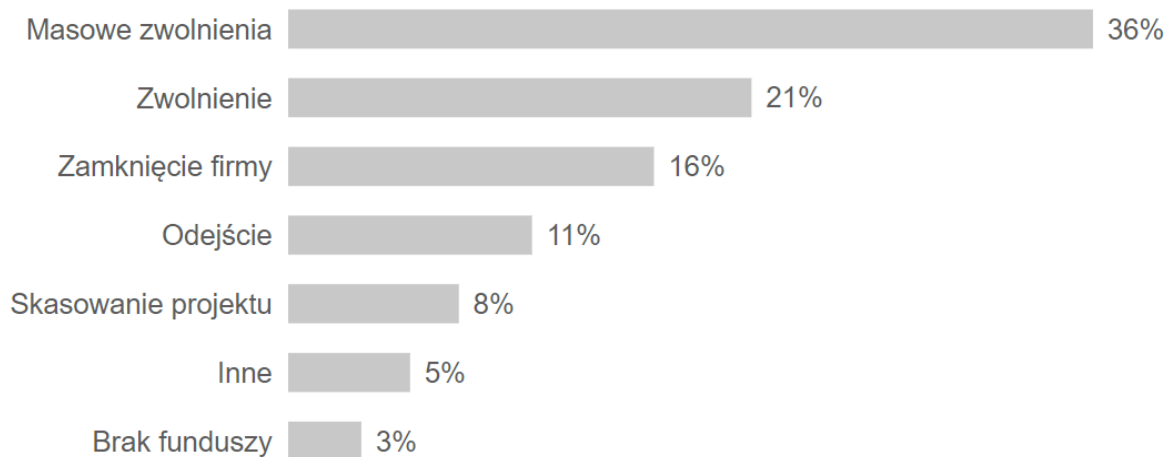
Procentowo, brak pracy zadeklarowało najwięcej projektantek/ów (13%) i artystek/ów (12%). W przypadku specjalizacji nie ujętych na wykresie, próba ankietowanych była zbyt mała by wyciągnąć istotne wnioski.

● nie mam pracy ● mam pracę



Masowe zwolnienia, zamknięcie firmy, skasowanie projektu i utrata funduszy odpowiadają za 63% okoliczności utraty pracy, co można uznać za miernik obecnej sytuacji rynkowej.

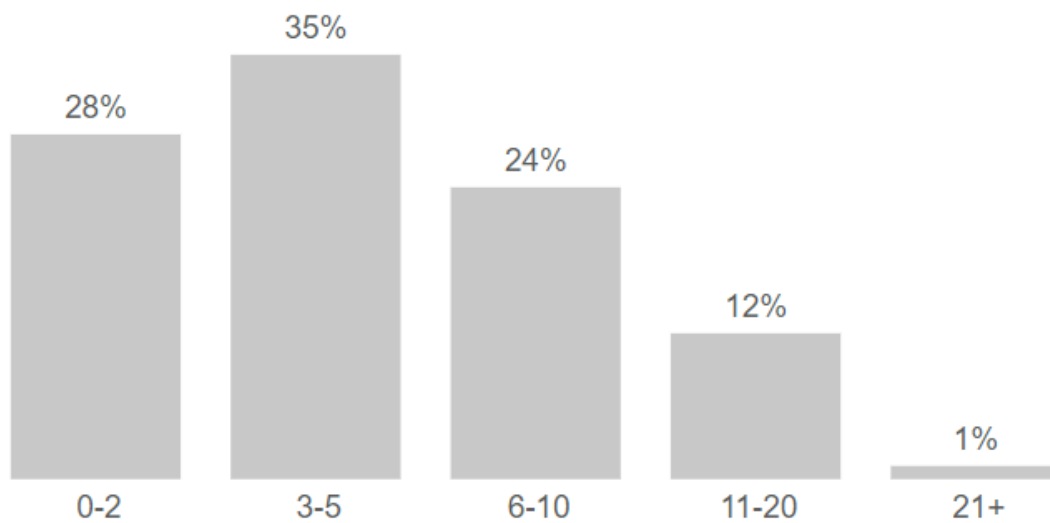
Okoliczności utraty pracy



28% osób bez pracy ma 0-2 lat doświadczenia (20% w całej populacji).

Staż w branży przed utratą zatrudnienia

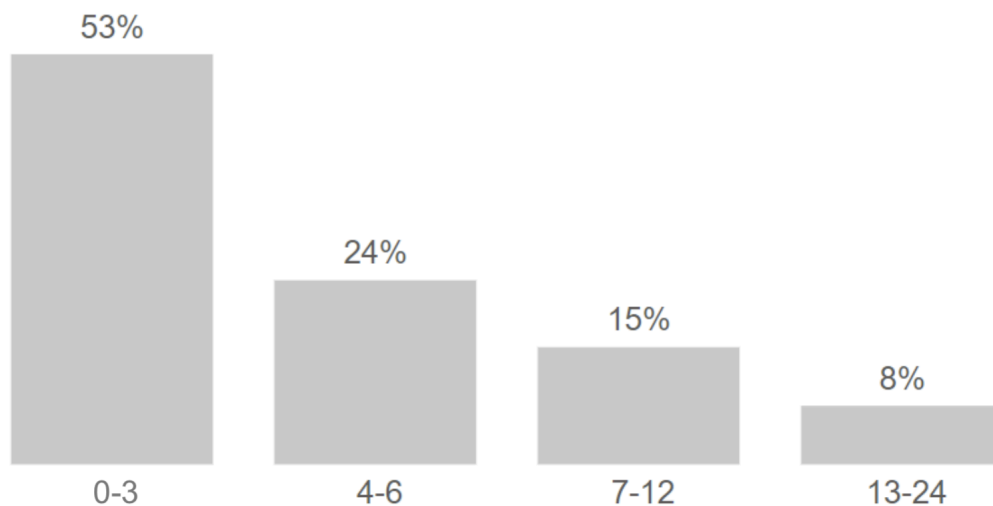
(w latach)



Niemal połowa osób bez pracy szuka nowego miejsca trzy miesiące lub dłużej, a niemal co czwarta dłużej niż pół roku.

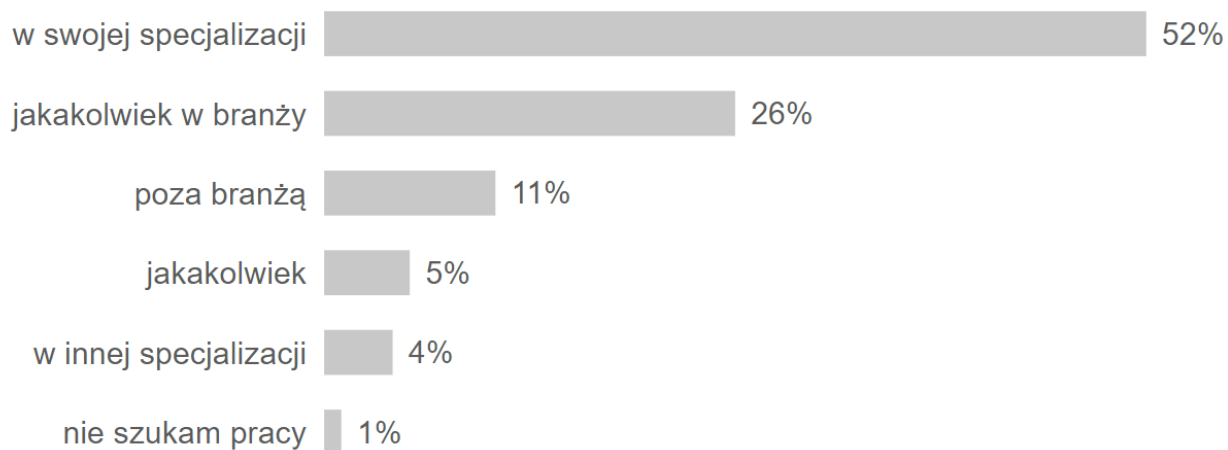
Długość okresu bez pracy

(w miesiącach)



Ponad połowa osób jest zdecydowana szukać pracy w swojej specjalizacji, podczas gdy co dziesiąta osoba deklaruje, że poszukuje pracy poza branżą.

Poszukiwana praca

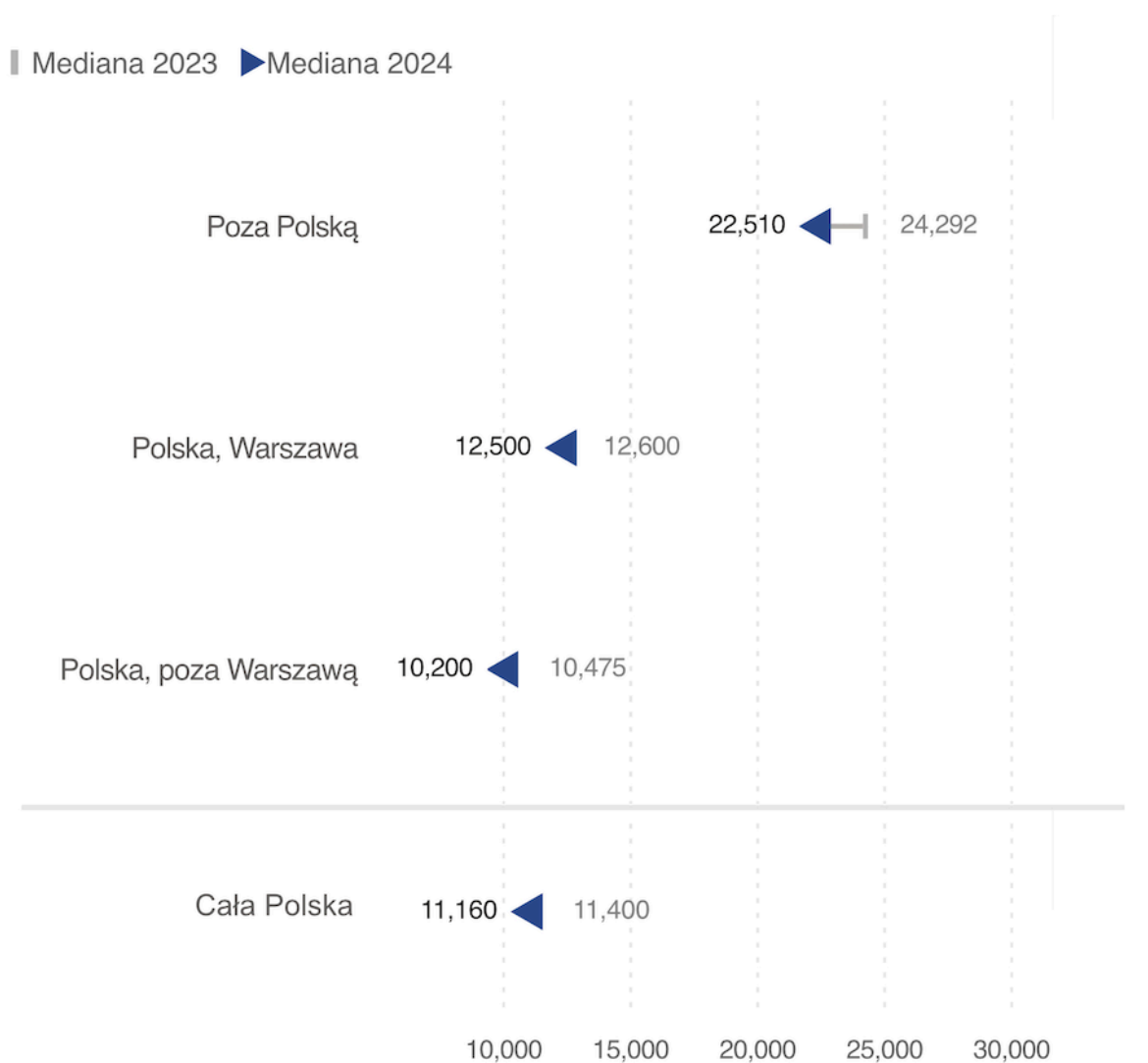


Zarobki

Rok do roku

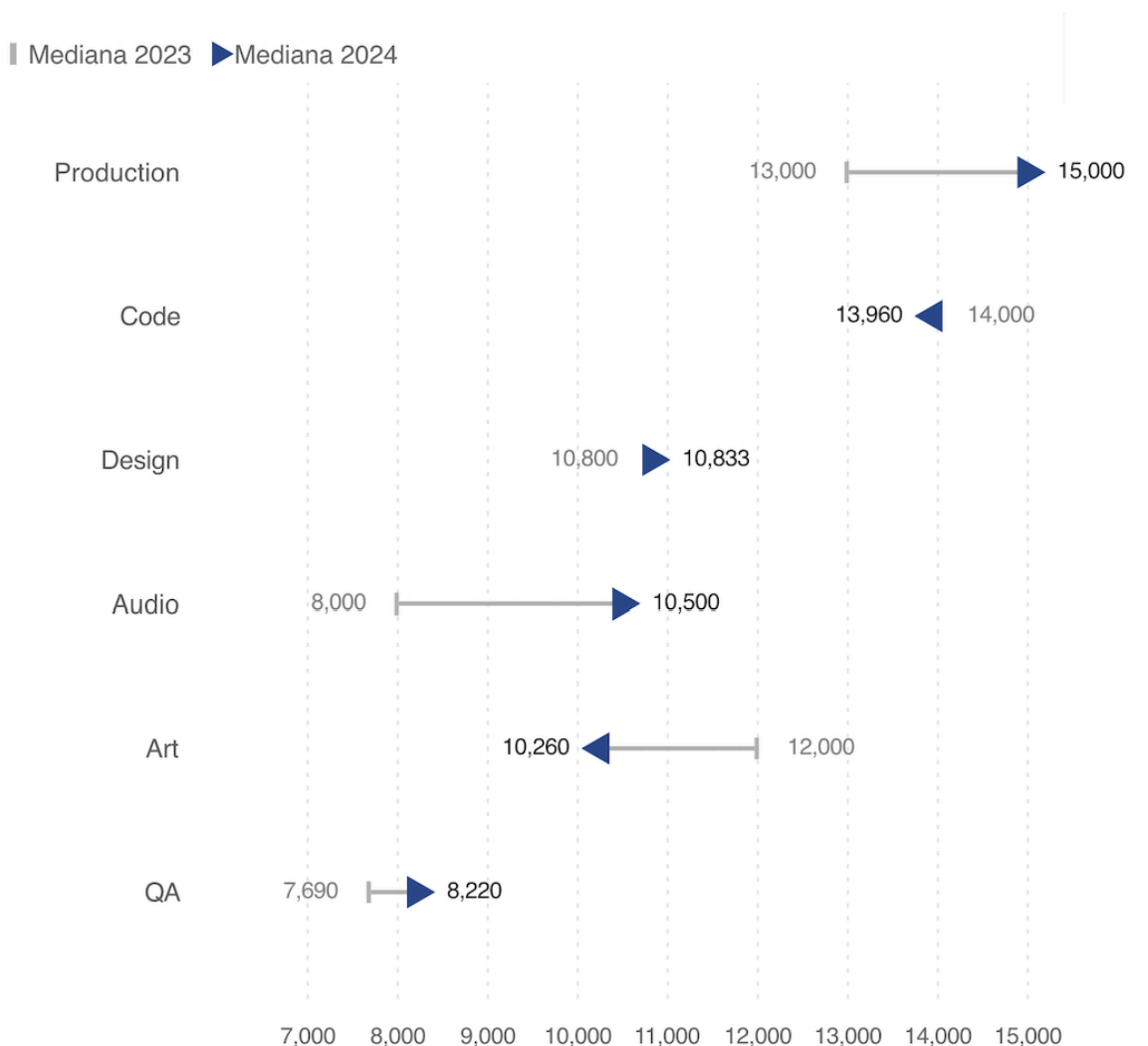
Mediana zarobków w polskim gamedevie w 2024 jest porównywalna do tej z 2023. Biorąc pod uwagę inflację na poziomie 2,5% (maj 2024, rok do roku) oznacza to realny spadek zarobków.

Lokalizacja firmy a wysokość wynagrodzenia r/r



Gdy porównamy dane według specjalizacji, możemy zauważyć wzrost mediany zarobków w Produkcji i (dużo mniejszy) w QA, oraz zauważalny spadek zarobków w działach graficznych.

Specjalizacja a wysokość wynagrodzenia r/r*



1

Dla Umowy o Pracę:

- 8,2 tys. zł kosztu pracodawcy = 6,8 tys. zł brutto na umowie = 5 tys. zł netto na rękę.
- 10,2 tys. zł kosztu pracodawcy = 8,5 tys. zł brutto na umowie = 6,1 tys. zł netto na rękę.
- 10,8 tys. zł kosztu pracodawcy = 9 tys. zł brutto na umowie = 6,4 tys. zł netto na rękę.
- 14 tys. zł kosztu pracodawcy = 11,6 tys. zł brutto na umowie = 8,3 tys. zł netto na rękę.
- 15 tys. zł kosztu pracodawcy = 12,5 tys. zł brutto na umowie = 8,8 tys. zł netto na rękę.

¹ Wartości dla Audio opierają się na zbyt małej liczbie ankiet, by wyciągać z nich statystycznie istotne wnioski.

Lokalizacja firmy

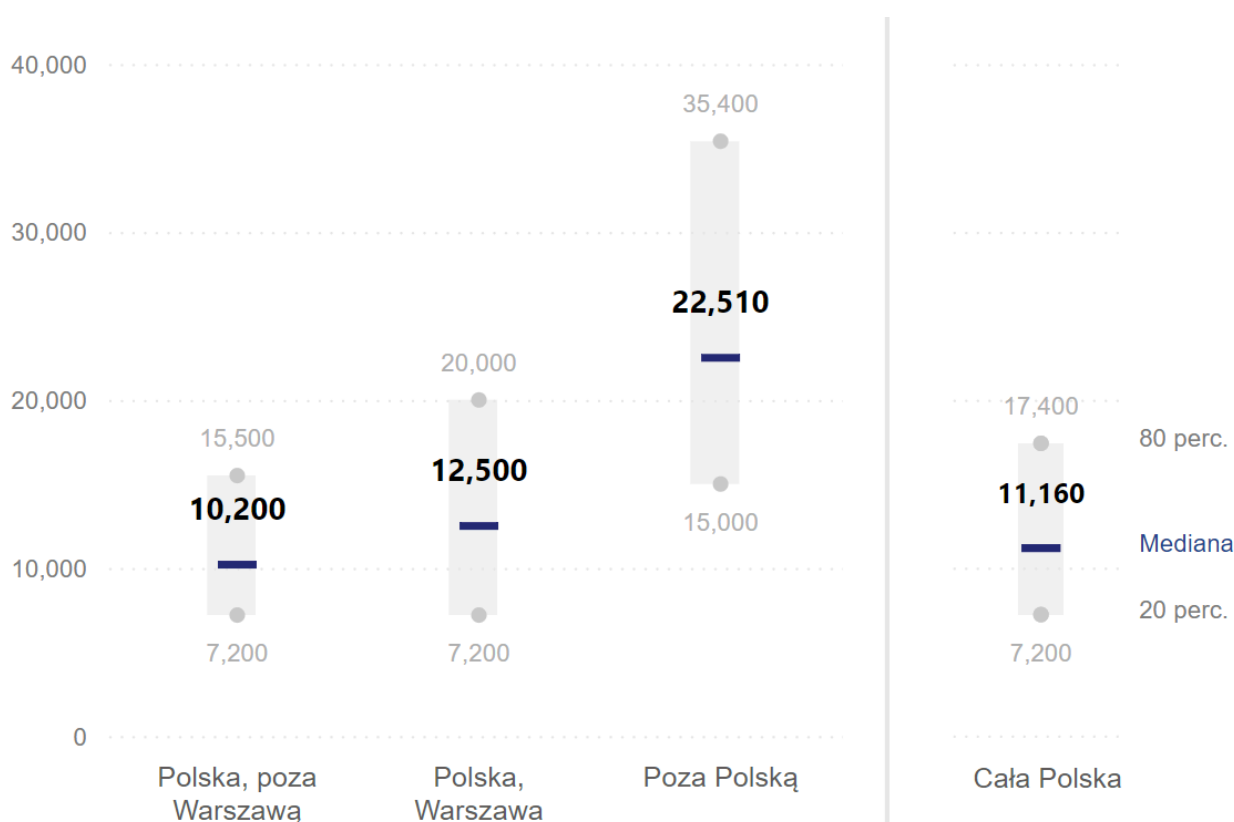
Wśród pracowników gamedevu w Polsce, połowa zarabia mniej niż 11,2 tys. zł (w pełnym koszcie pracodawcy), co przy UoP przekłada się na 9,6 tys. zł brutto na umowie i 6,6 tys. zł netto (na rękę).

Co piąta osoba deklaruje zarobki powyżej 17,4 tys. zł, a co piąta deklaruje, że zarabia mniej niż 7,2 tys. zł (liczone w pełnym koszcie pracodawcy).

Tak jak w zeszłych latach, zarobki w Warszawie są o ponad 20% wyższe niż w reszcie kraju.

Według GUS średnie wynagrodzenie w maju 2024 wynosiło 8 tys. zł brutto, gdy w branży gier wartość ta wynosiła 12 tys. zł brutto.

Lokalizacja firmy a wysokość wynagrodzenia



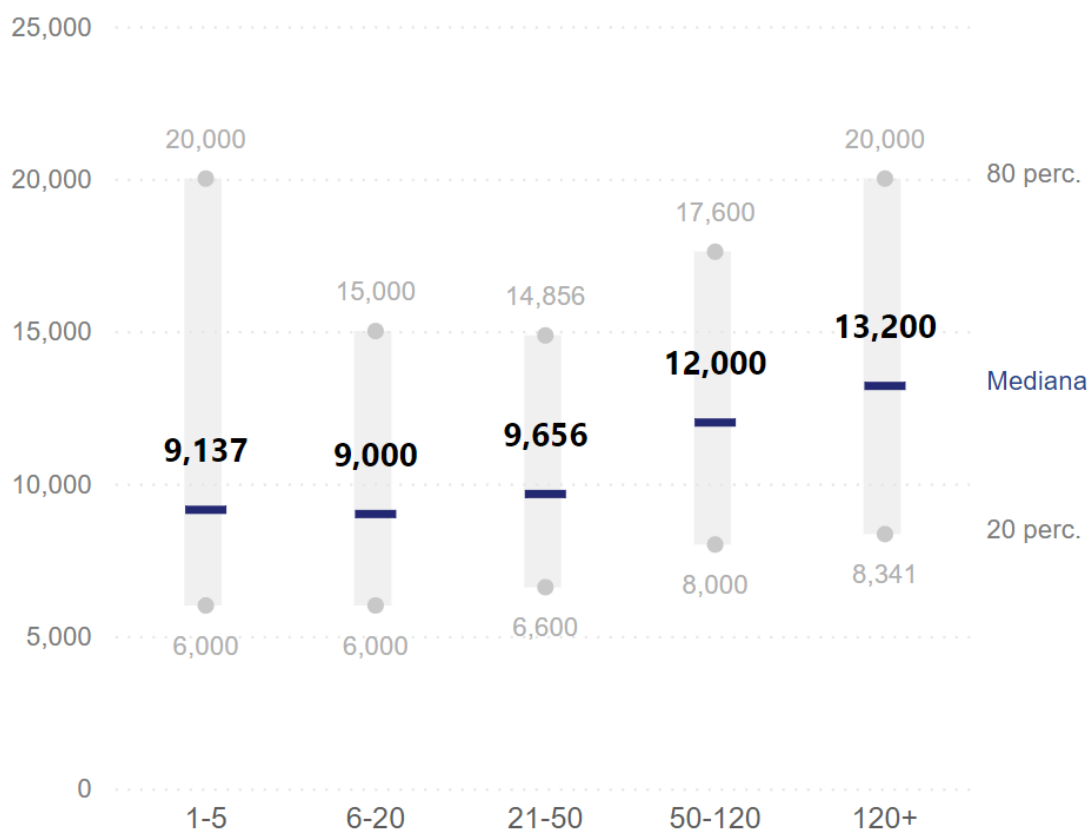
Dla Umowy o Pracę:

- 10,2 tys. zł kosztu pracodawcy = 8,5 tys. zł brutto na umowie = 6,1 tys. zł netto na rękę.
- 11,2 tys. zł kosztu pracodawcy = 9,3 tys. zł brutto na umowie = 6,7 tys. zł netto na rękę.
- 12,5 tys. zł kosztu pracodawcy = 10,4 tys. zł brutto na umowie = 7,4 tys. zł netto na rękę.

Profil firmy

Niezmiennie, im większa firma, tym wyższa mediana zarobków. Połowa ankietowanych z największych firm zarabia więcej niż 13,2 tys. zł, podczas gdy dla firm mniejszych (do 20 osób) wartość ta jest bliższa 9 tys. zł.

Wielkość firmy a wysokość wynagrodzenia²



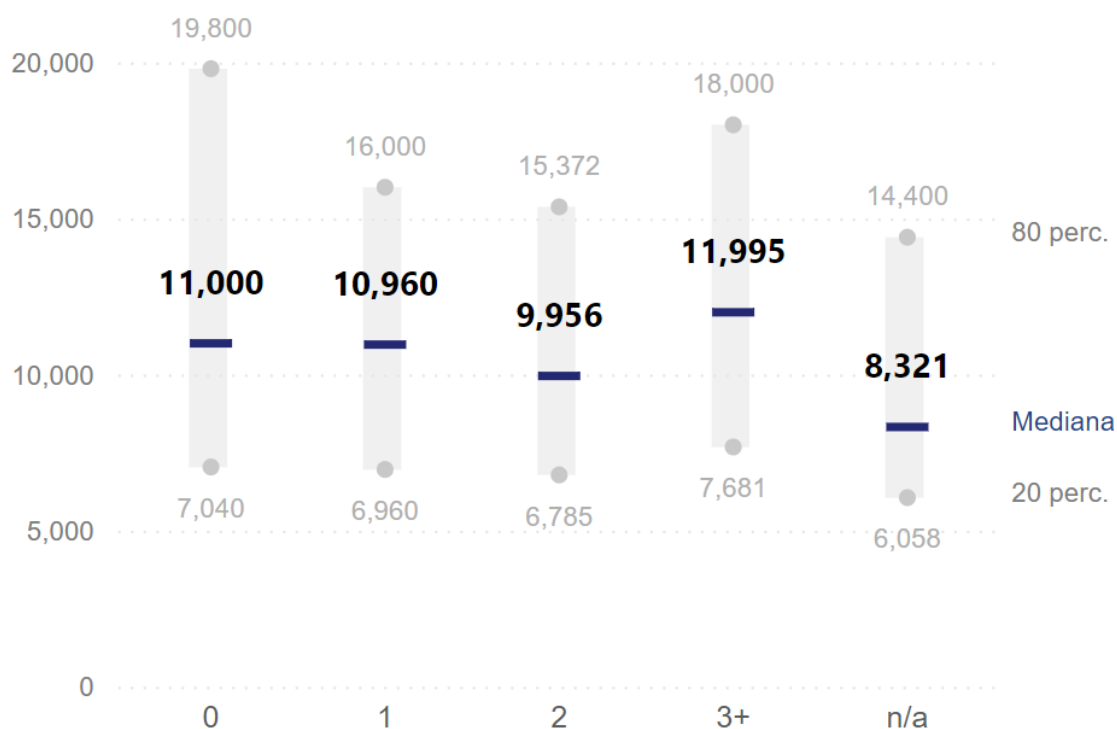
Dla Umowy o Pracę:

- 9 tys. zł kosztu pracodawcy = 7,5 tys. zł brutto na umowie = 5,4 tys. zł netto na rękę.
- 9,1 tys. zł kosztu pracodawcy = 7,6 tys. zł brutto na umowie = 5,5 tys. zł netto na rękę.
- 9,7 tys. zł kosztu pracodawcy = 8 tys. zł brutto na umowie = 5,8 tys. zł netto na rękę.
- 12 tys. zł kosztu pracodawcy = 9,7 tys. zł brutto na umowie = 7,1 tys. zł netto na rękę.
- 13,2 tys. zł kosztu pracodawcy = 10,9 tys. zł brutto na umowie = 7,8 tys. zł netto na rękę.

² Tylko wynagrodzenia osób zatrudnionych w Polsce

Liczba wydanych tytułów wydaje się mieć mniejsze znaczenie niż w 2023. Najlepsze warunki oferują firmy stabilne, z dużym portfolio, choć wydaje się, że nowe firmy nadal sięgają po motywację finansową, by ściągnąć wykwalifikowanych specjalistów.

Ilość tytułów wydanych przez firmę a wysokość wynagrodzenia³



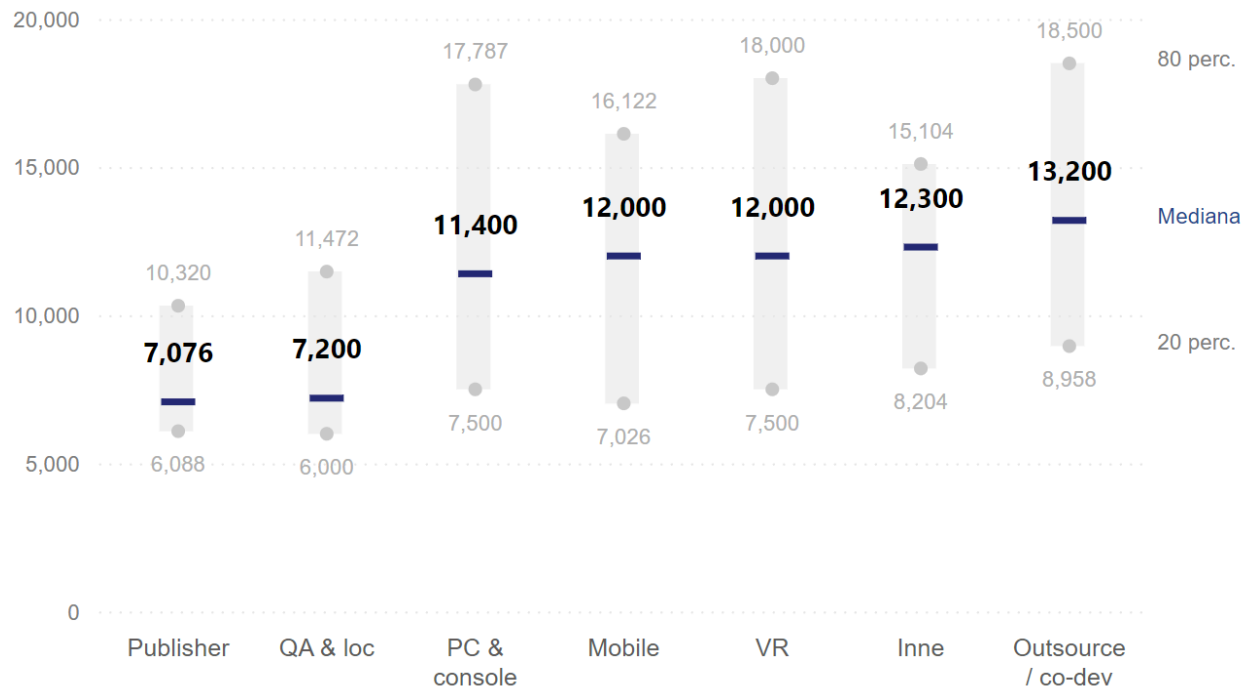
Dla Umowy o Pracę:

- 8,3 tys. zł kosztu pracodawcy = 6,9 tys. zł brutto na umowie = 5 tys. zł netto na rękę.
- 10 tys. zł kosztu pracodawcy = 8,3 tys. zł brutto na umowie = 6 tys. zł netto na rękę.
- 11 tys. zł kosztu pracodawcy = 9,1 tys. zł brutto na umowie = 6,6 tys. zł netto na rękę.
- 12 tys. zł kosztu pracodawcy = 9,7 tys. zł brutto na umowie = 7,1 tys. zł netto na rękę.

³ Tylko wynagrodzenia osób zatrudnionych w Polsce

Dane sugerują, że firmy zajmujące się (co)developmentem gier i outsourcingem płacą zauważalnie lepiej (mediana ok. 13 tys. zł) niż firmy specjalizujące się głównie w QA, lokalizacji i publishingu (mediana ok 7 tys. zł).

Profil firmy a wysokość wynagrodzenia⁴



Dla Umowy o Pracę:

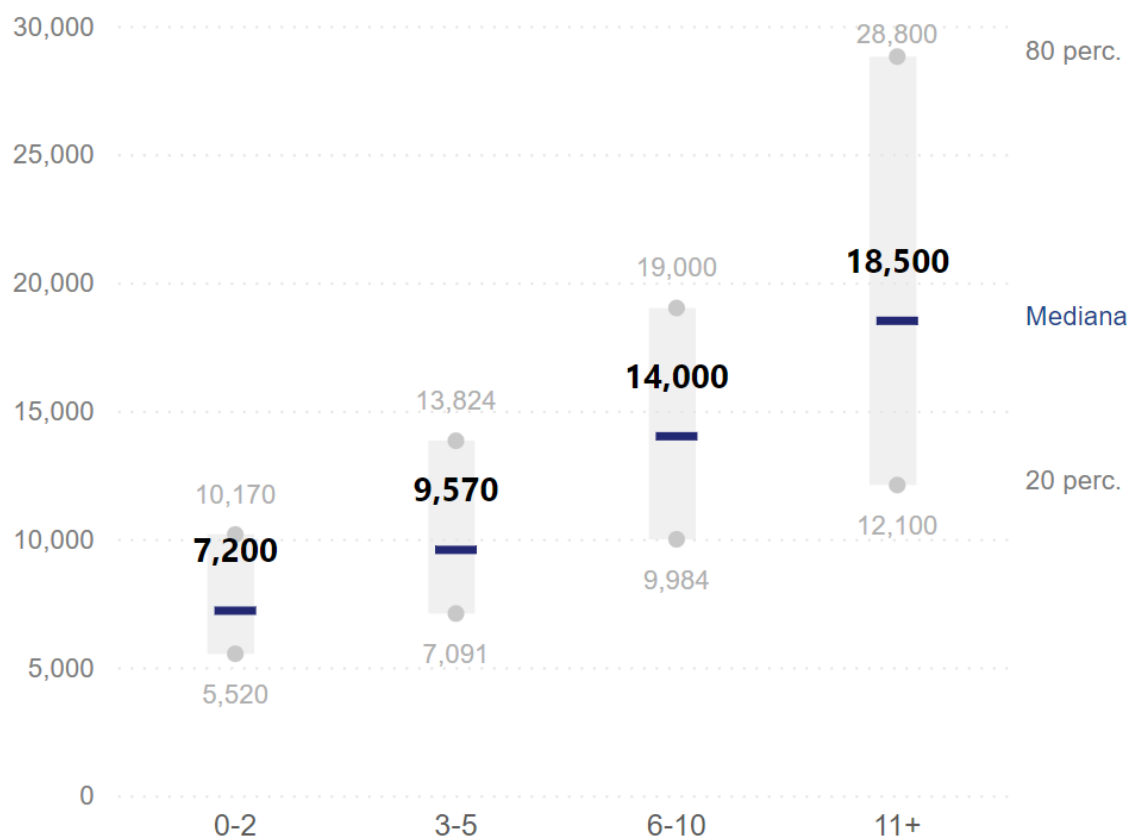
- 7 tys. zł kosztu pracodawcy = 5,8 tys. zł brutto na umowie = 4,3 tys. zł netto na rękę.
- 7,2 tys. zł kosztu pracodawcy = 6 tys. zł brutto na umowie = 4,4 tys. zł netto na rękę.
- 11,4 tys. zł kosztu pracodawcy = 9,5 tys. zł brutto na umowie = 6,8 tys. zł netto na rękę.
- 12 tys. zł kosztu pracodawcy = 9,7 tys. zł brutto na umowie = 7,1 tys. zł netto na rękę.
- 12,3 tys. zł kosztu pracodawcy = 10,2 tys. zł brutto na umowie = 7,3 tys. zł netto na rękę.
- 13,2 tys. zł kosztu pracodawcy = 10,9 tys. zł brutto na umowie = 7,8 tys. zł netto na rękę.

⁴ Tylko wynagrodzenia osób zatrudnionych w Polsce

Staż w branży

Dane wskazują, że zarobki rosną wraz ze stażem w branży i z piastowanym stanowiskiem, przy czym górny pułap zarobków rośnie szybciej niż mediana.

Posiadane doświadczenie (w latach) a wysokość wynagrodzenia⁵



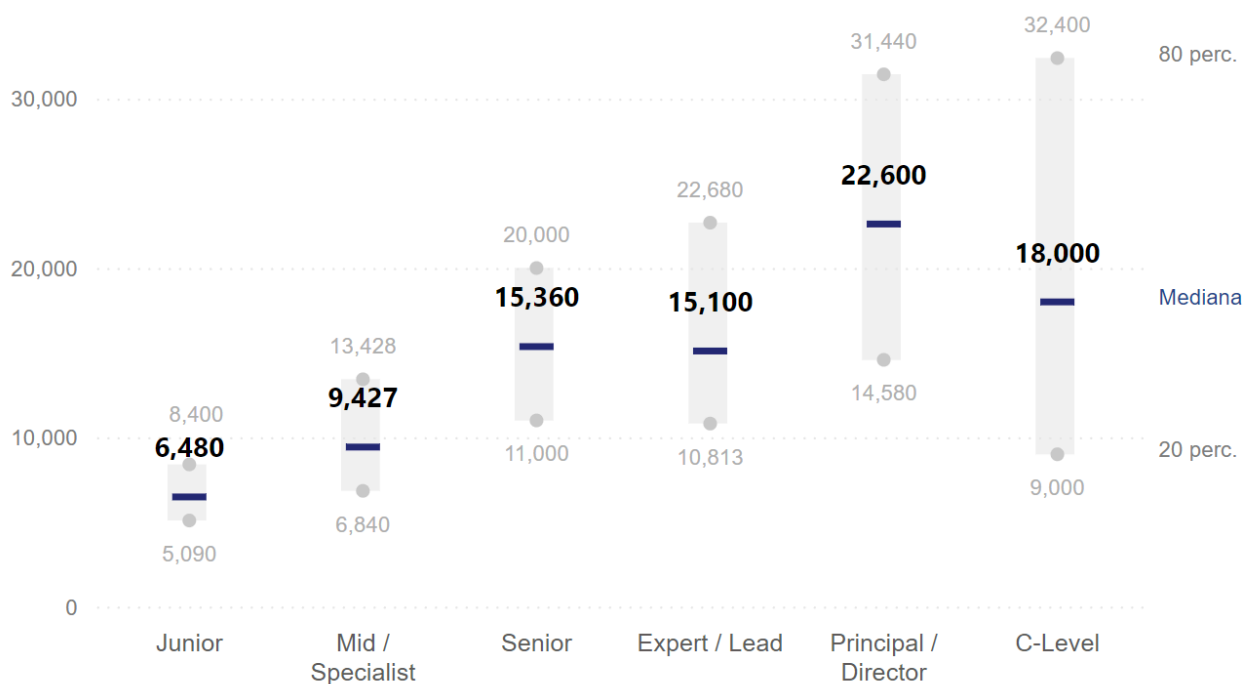
Dla Umowy o Pracę:

- 7,2 tys. zł kosztu pracodawcy = 6 tys. zł brutto na umowie = 4,4 tys. zł netto na rękę.
- 9,6 tys. zł kosztu pracodawcy = 8 tys. zł brutto na umowie = 5,8 tys. zł netto na rękę.
- 14 tys. zł kosztu pracodawcy = 11,6 tys. zł brutto na umowie = 8,3 tys. zł netto na rękę.
- 18,5 tys. zł kosztu pracodawcy = 15,4 tys. zł brutto na umowie = 10,8 tys. zł netto na rękę.

⁵ Tylko wynagrodzenia osób zatrudnionych w Polsce

Zarobki generalnie rosną wraz ze stanowiskiem. Dane sugerują, że nazwy pozycji senior, ekspert i lead mogą oznaczać różne rzeczy zależnie od firmy i tworzyć *de facto* jedną, szerszą kategorię. Kategoria C-Level łączy szefów zespołów indie i prezesów dużych firm, co może tłumaczyć duży rozrzut deklarowanych zarobków.

Poziom stanowiska a wysokość wynagrodzenia⁶



Dla Umowy o Pracę:

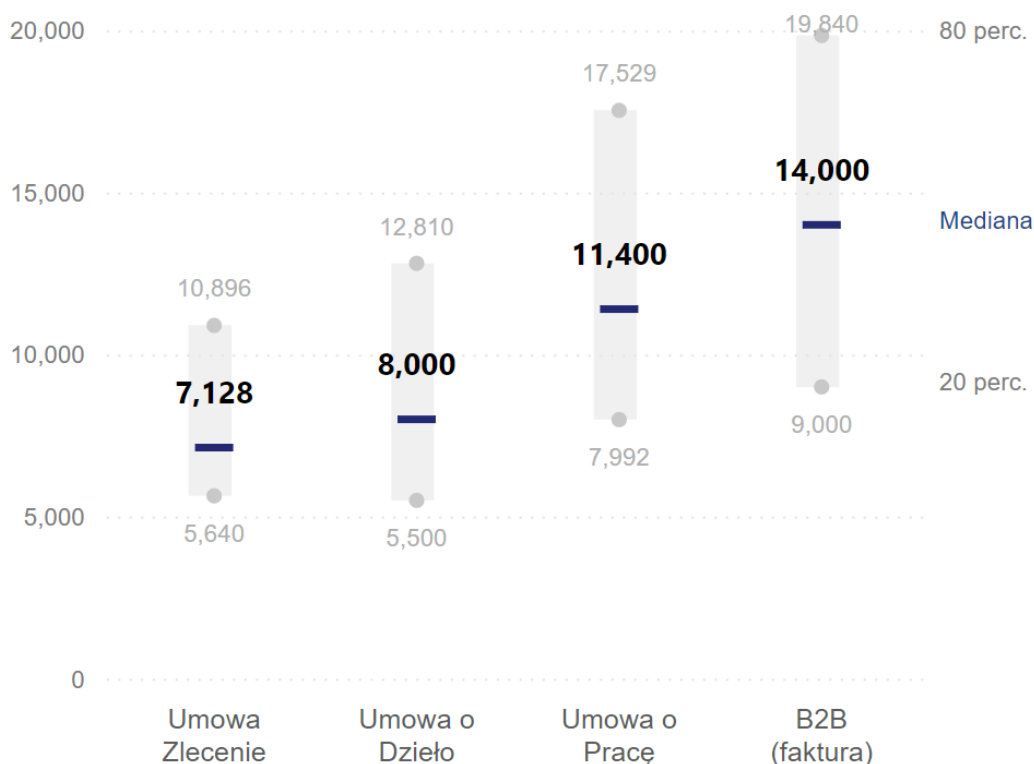
- 6,5 tys. zł kosztu pracodawcy = 5,4 tys. zł brutto na umowie = 4 tys. zł netto na rękę.
- 9,4 tys. zł kosztu pracodawcy = 7,8 tys. zł brutto na umowie = 5,6 tys. zł netto na rękę.
- 15,1 tys. zł kosztu pracodawcy = 12,5 tys. zł brutto na umowie = 8,9 tys. zł netto na rękę.
- 15,4 tys. zł kosztu pracodawcy = 12,8 tys. zł brutto na umowie = 9 tys. zł netto na rękę.
- 18 tys. zł kosztu pracodawcy = 14,9 tys. zł brutto na umowie = 10,5 tys. zł netto na rękę.
- 22,6 tys. zł kosztu pracodawcy = 18,8 tys. zł brutto na umowie = 13,1 tys. zł netto na rękę.

⁶ Tylko wynagrodzenia osób zatrudnionych w Polsce

Rodzaj umowy

Najmniej zarabiają osoby na umowach zlecenia i o dzieło: połowa z nich odpowiednio mniej niż 7,1 tys. zł. i 8 tys. zł. Połowa osób na umowie o pracę zarabia mniej niż 11,4 tys. zł (a połowa więcej). Najwięcej zarabiają osoby na B2B: połowa z nich więcej niż 14 tys. zł.

Rodzaj umowy a wysokość wynagrodzenia⁷



Jak te kwoty przekładają się na dochód do dyspozycji?

- Na Umowie Zlecenie, 7,1 tys. zł kosztu pracodawcy = 4,3 tys. zł netto (dla osób nigdzie indziej nie zatrudnionych) a 7,1 tys. zł netto (dla studentów).
- Na Umowie o Dzieło (50% kosztu uzyskania przychodu) 8 tys. zł kosztu pracodawcy = 7,5 tys. zł netto na rękę. Składka na dobrowolne ubezpieczenie zdrowotne w NFZ wynosiła w maju 727 zł.
- Na UoP, 11,4 tys. zł kosztu pracodawcy = 9,5 tys. zł brutto na umowie = 6,8 tys. zł netto na rękę.
- Na B2B 14 tys. zł kosztu pracodawcy = 14 tys. zł netto na fakturze = ok. 10 tys. zł po PIT i ZUS

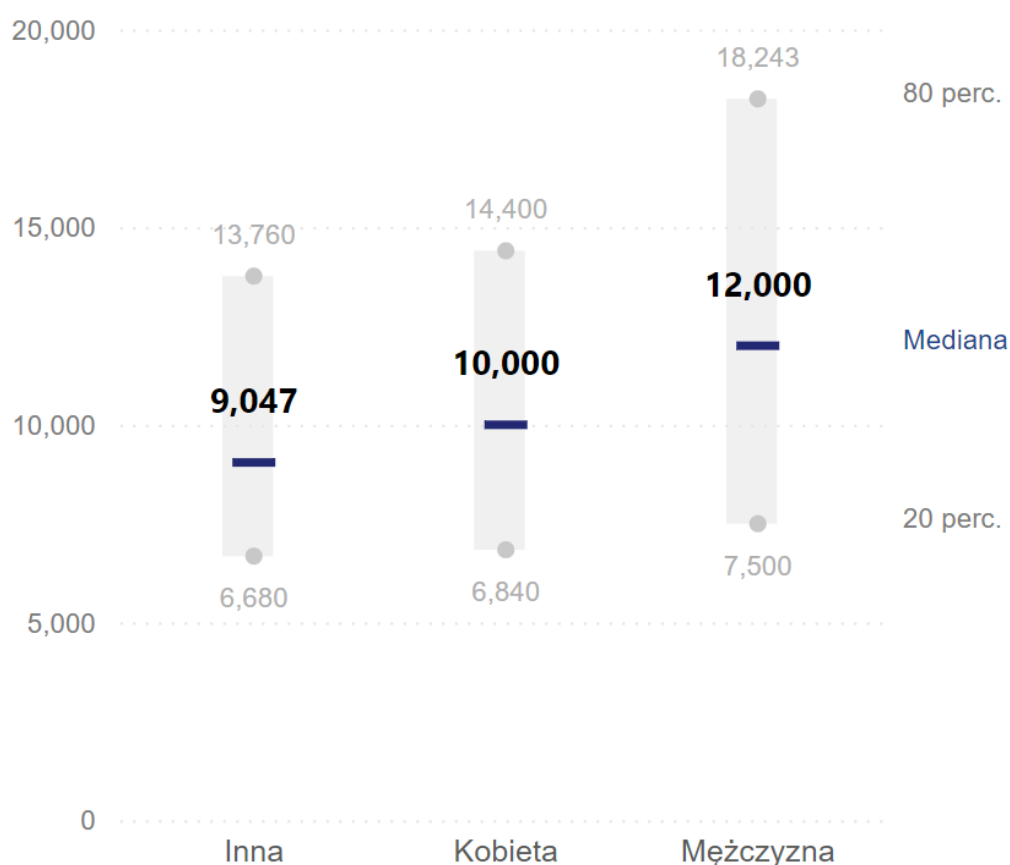
⁷ Tylko wynagrodzenia osób zatrudnionych w Polsce

Płeć

Połowa kobiet zarabia mniej niż 10 tys. zł, podczas gdy dla mężczyzn ta wartość to 12 tys. zł. Co piąty mężczyzna zarabia ponad 18,2 tys. zł, podczas gdy u kobiet ta wartość to 14,4 tys. zł. Co piąty mężczyzna zarabia poniżej 7,5 tys. zł, a co piąta kobieta mniej niż 6,8 tys. zł.

Dane szczegółowe sugerują, że luka płacowa występuje niezależnie od specjalizacji i poziomu umiejętności (patrz [Zestawienia zbiorcze](#)).

Płeć a wysokość wynagrodzenia⁸



Dla Umowy o Pracę:

- 9 tys. zł kosztu pracodawcy = 7,5 tys. zł brutto na umowie = 5,4 tys. zł netto na rękę.⁹
- 10 tys. zł kosztu pracodawcy = 8,3 tys. zł brutto na umowie = 6 tys. zł netto na rękę.
- 12 tys. zł kosztu pracodawcy = 9,7 tys. zł brutto na umowie = 7,1 tys. zł netto na rękę.

⁸ Tylko wynagrodzenia osób zatrudnionych w Polsce

⁹ Uwaga: próbka osób o zadeklarowanej płci innej niż K/M jest zbyt mała, by wyciągać statystycznie istotne wnioski.

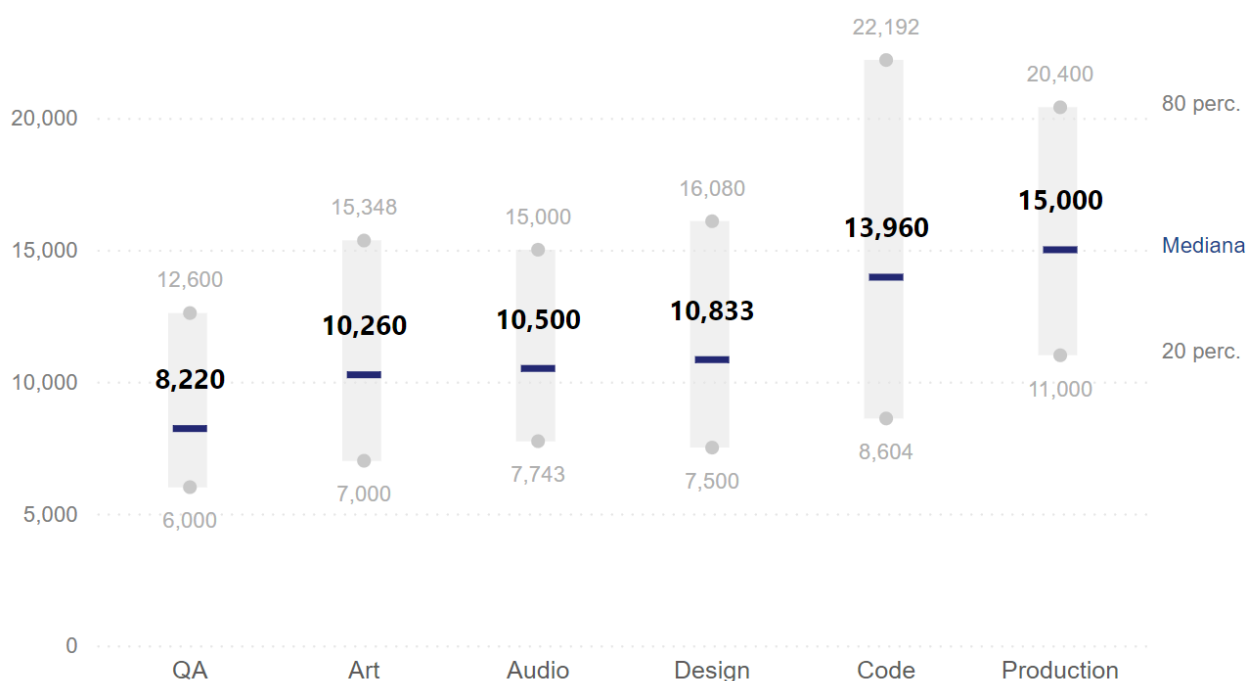
Specjalizacja

Jeśli patrzeć na medianę zarobków, najlepiej zarabiają osoby pracujące w specjalizacjach Produkcja (15 tys. zł) i Code (13,9 tys. zł), w środku stawki plasuje się Design (10,5 tys. zł) i Art (10,3 tys. zł), a najmniej zarabia QA (8,2 tys. zł).

Gdy spojrzymy na górny pułap zarobków w branży, najlepiej wypada Code, gdzie co piąta osoba deklaruje zarobki ponad 22 tys. zł miesięcznie.

Różnica w kolejności specjalizacji w porównaniu do poprzednich lat, z dużą pewnością wynika z przejścia na pokazywanie zarobków wg. kosztu pracodawcy. Wśród programistów relatywnie częstsza jest współpraca na B2B niż UoP, co przekłada się na niższe koszty pracodawcy przy podobnych kwotach przelewanych na konto. Dla porównania w Produkcji udział UoP i B2B jest podobny, a w QA przeważa Umowa o Pracę (co zresztą widać w danych: 8,2 tys. zł kosztu pracodawcy przekłada się na 6,8 tys. zł brutto, wartość zbliżoną do 6,5 tys. zł brutto z 2023).

Specjalizacja a wysokość wynagrodzenia¹⁰



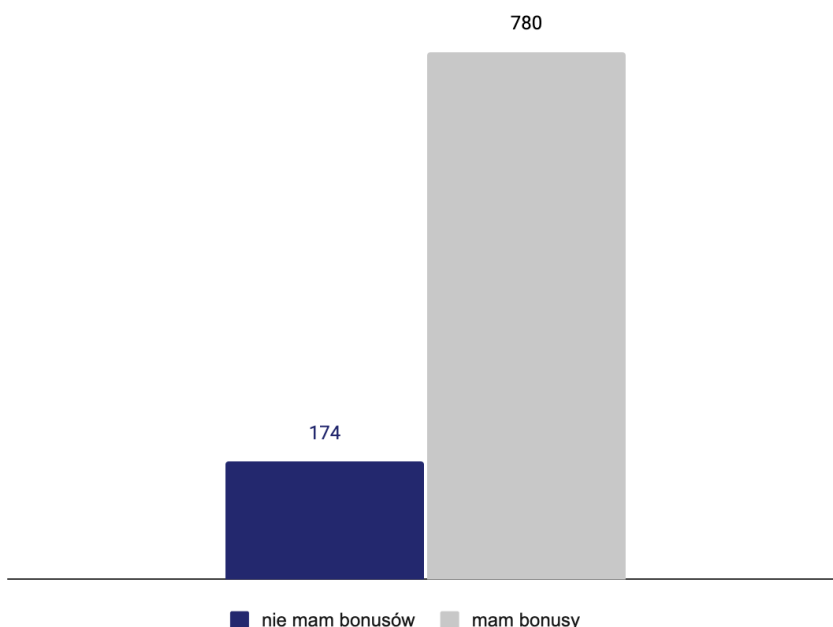
Dla Umowy o Pracę:

- 8,2 tys. zł kosztu pracodawcy = 6,8 tys. zł brutto na umowie = 5 tys. zł netto na rękę.
- 10,2 tys. zł kosztu pracodawcy = 8,5 tys. zł brutto na umowie = 6,1 tys. zł netto na rękę.
- 10,8 tys. zł kosztu pracodawcy = 9 tys. zł brutto na umowie = 6,4 tys. zł netto na rękę.
- 14 tys. zł kosztu pracodawcy = 11,6 tys. zł brutto na umowie = 8,3 tys. zł netto na rękę.
- 15 tys. zł kosztu pracodawcy = 12,5 tys. zł brutto na umowie = 8,8 tys. zł netto na rękę.

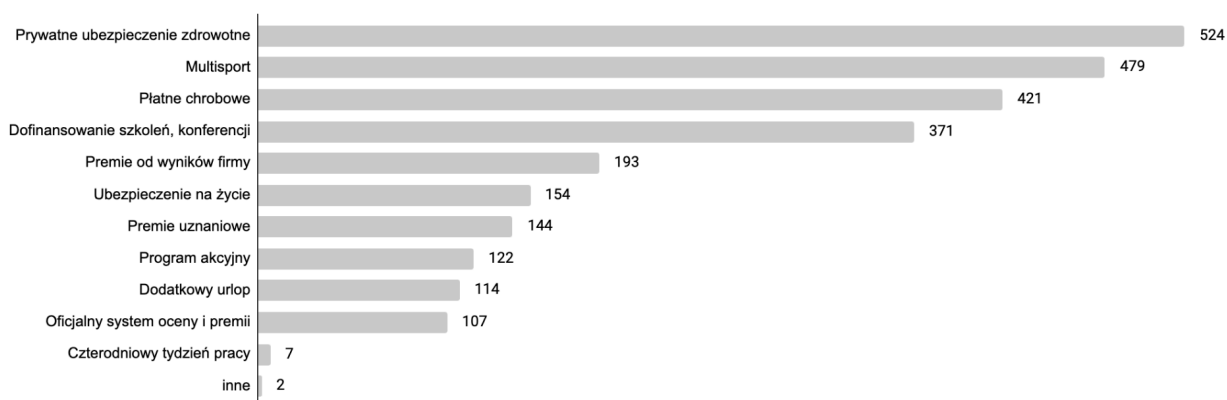
¹⁰ Tylko wynagrodzenia osób zatrudnionych w Polsce

Bonusy

Spośród osób obecnie zatrudnionych, 18% deklaruje, że ich firma nie oferuje żadnych bonusów dla pracowników, podczas gdy 82% deklaruje bonusy do pensji. Większość firm oferująca bonusy, oferuje więcej niż jeden.



Najczęstszymi bonusami są prywatne ubezpieczenie zdrowotne, Multisport i dofinansowanie konferencji. Warto zauważyć, że wśród bonusów wymieniane jest płatne chorobowe, które w tym przypadku dotyczy współpracy na bazie innej niż Umowa o Pracę.



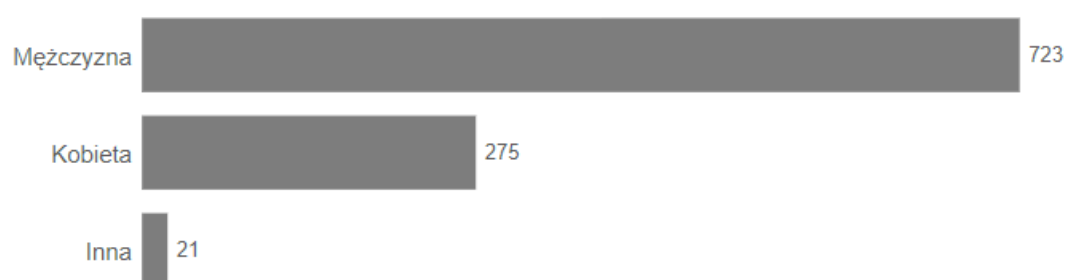
Zestawienia zbiorcze

Statystyki podstawowe dot. ankietowanych

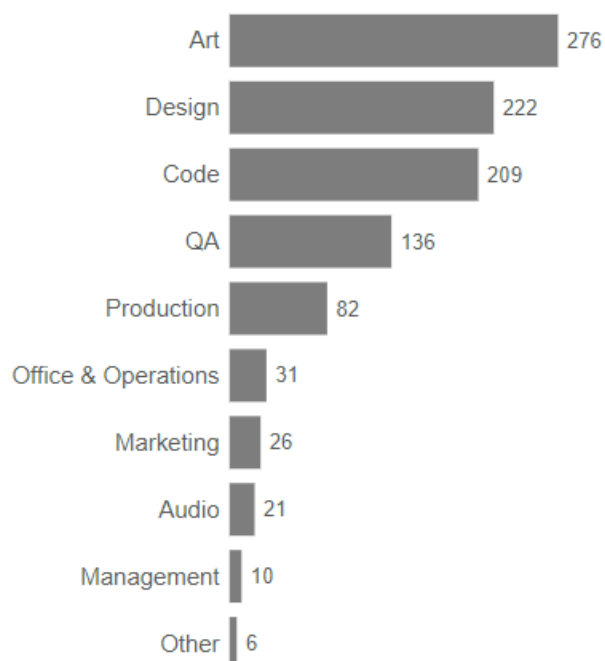
Liczba wypełnionych ankiet

1019

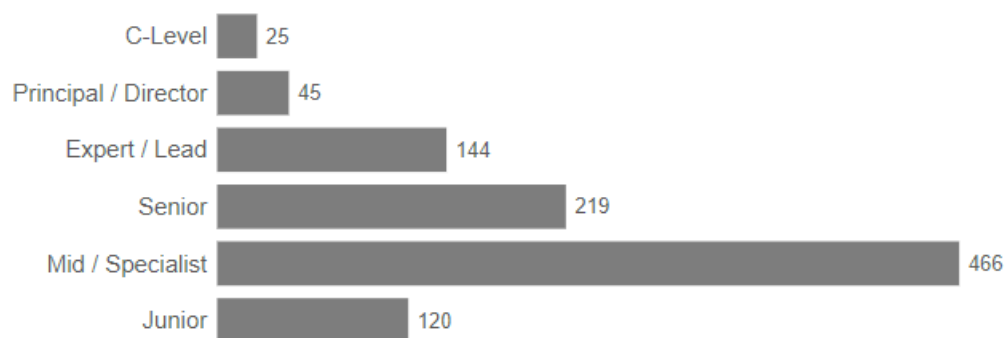
Podział ankietowanych według płci



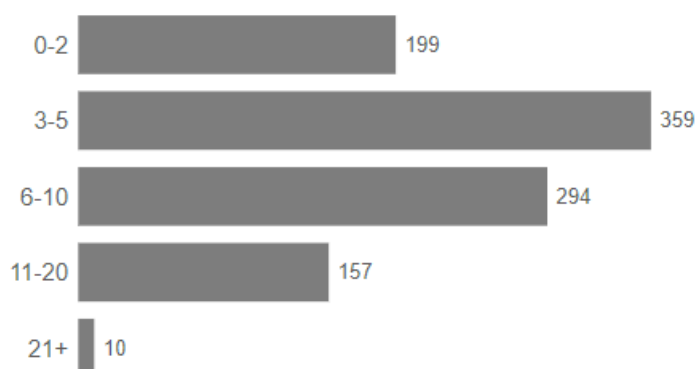
Podział ankietowanych według specjalizacji



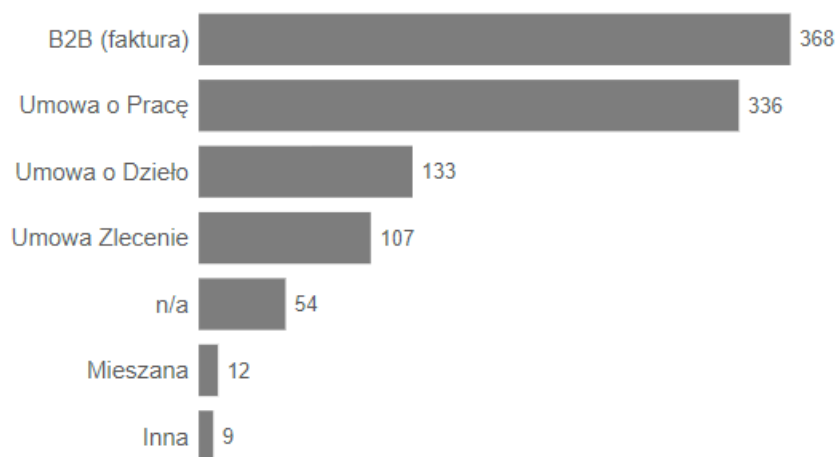
Podział ankietowanych według poziomu stanowiska



Podział ankietowanych według stażu pracy w branży (w latach)

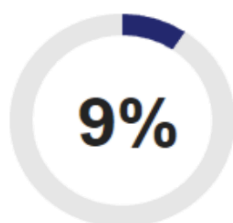


Podział ankietowanych według rodzaju umowy



Zatrudnienie / bezrobocie

Odsetek bezrobotnych w branży

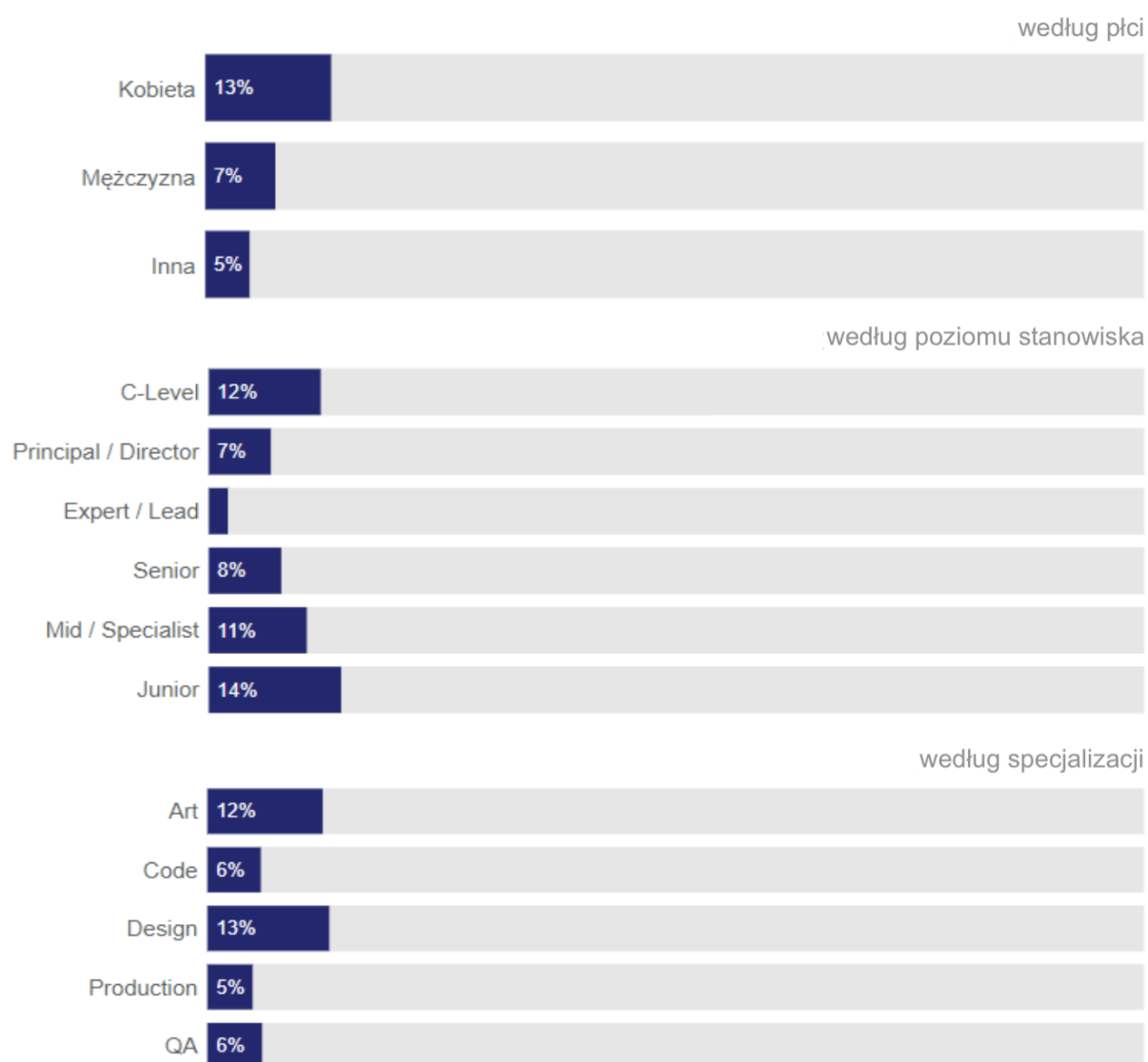


Status zatrudnienia

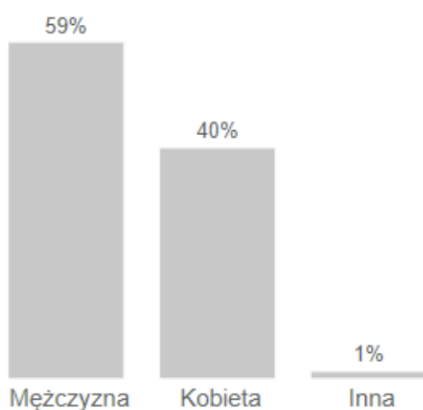


Status zatrudnienia – szczegóły

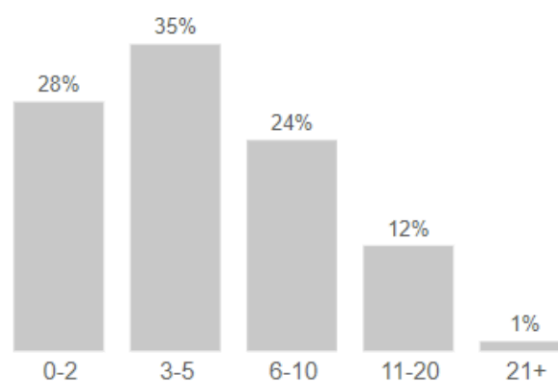
● nie mam pracy ■ mam pracę



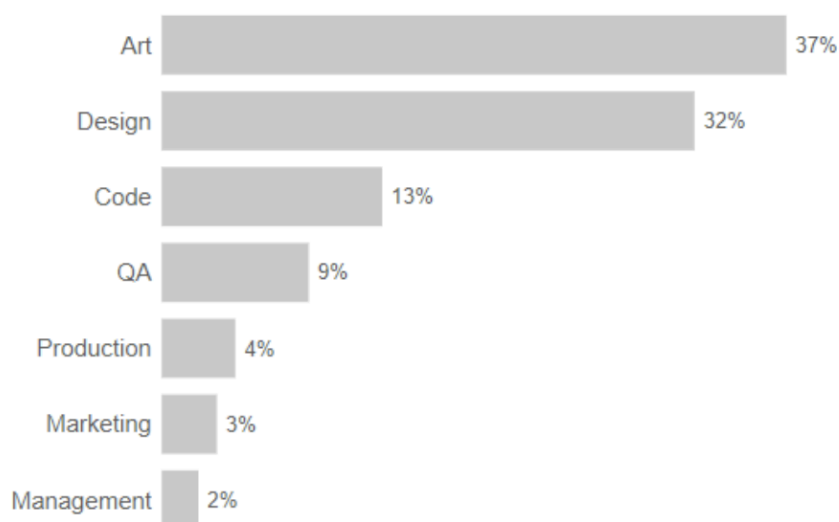
Podział bezrobotnych według płci



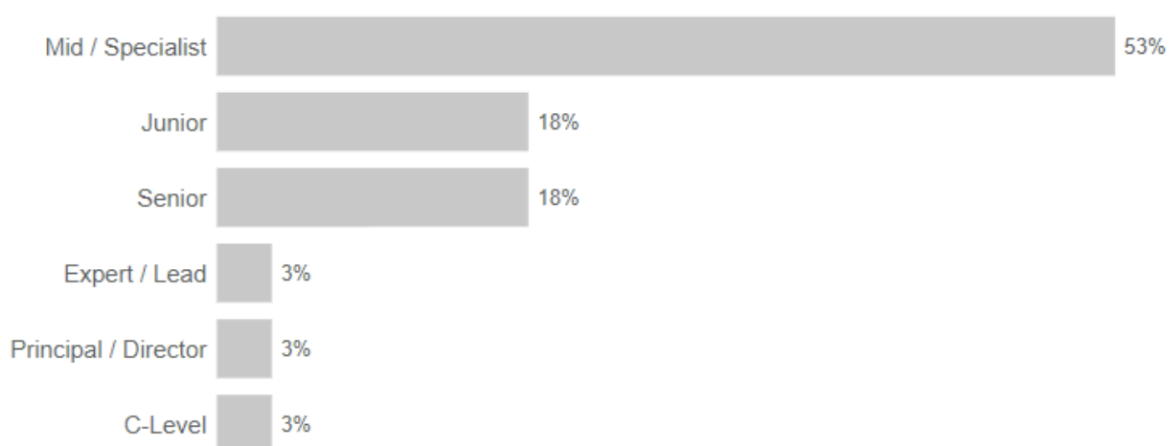
Staż w branży przed utratą zatrudnienia
(w latach)



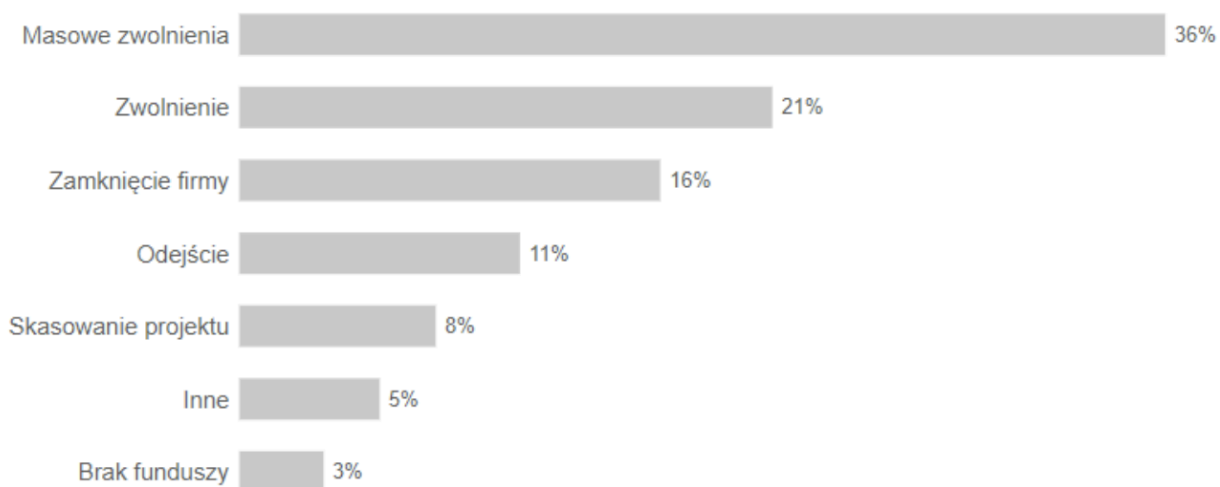
Podział bezrobotnych według specjalizacji



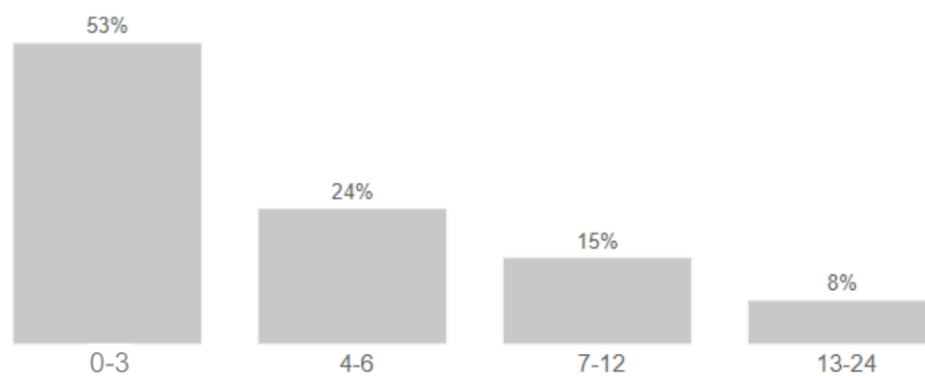
Podział bezrobotnych według poziomu doświadczenia



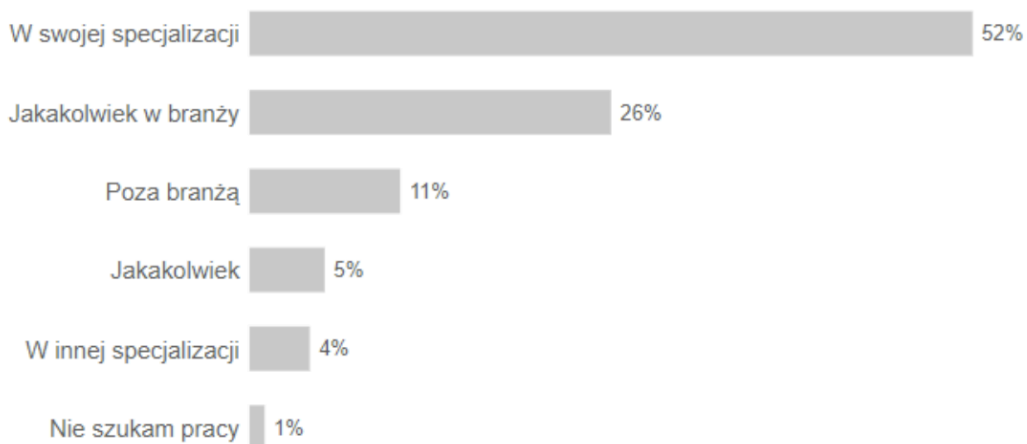
Okoliczności utraty pracy



Długość okresu bez pracy (w miesiącach)

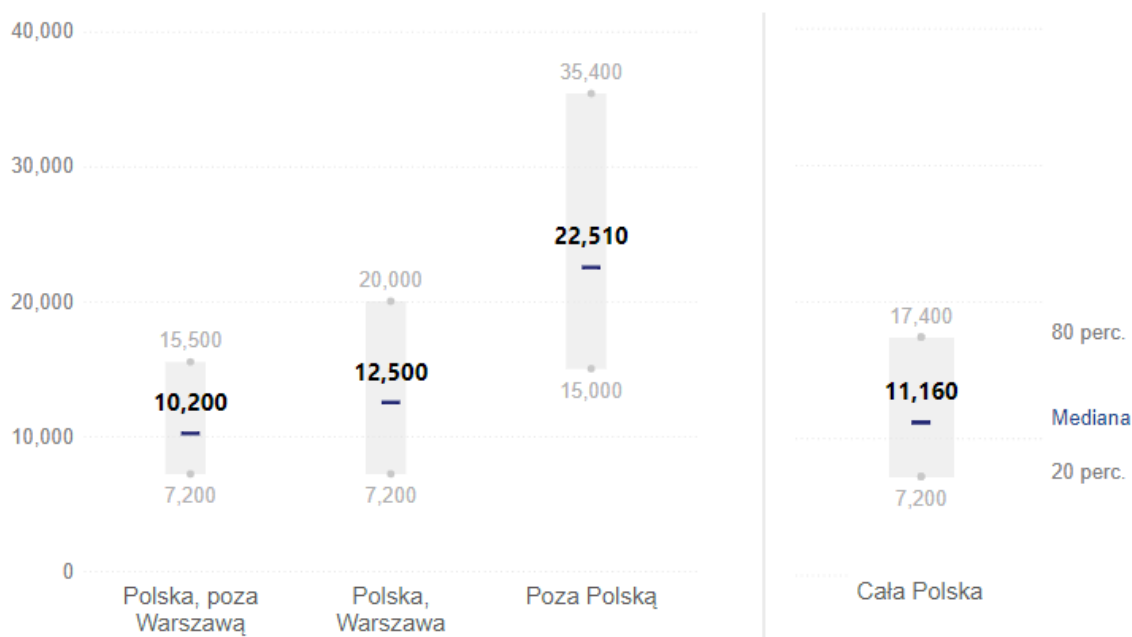


Poszukiwana praca

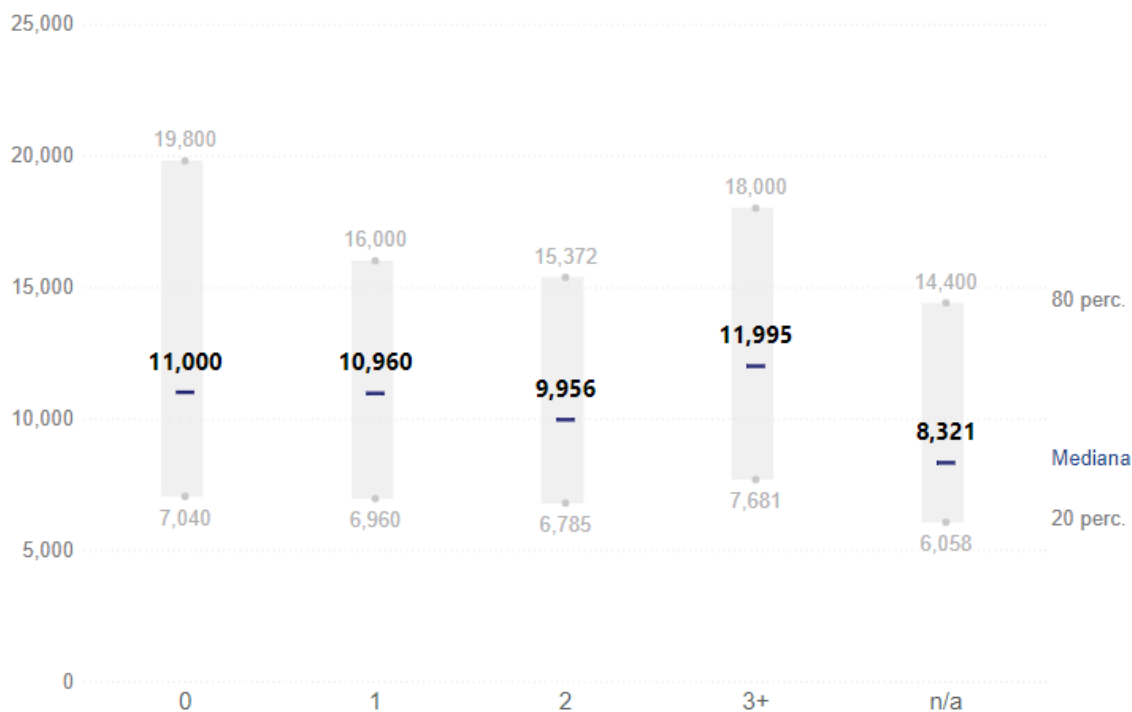


Wynagrodzenia w 2024

Lokalizacja firmy a wysokość wynagrodzenia



Ilość tytułów wydanych przez firmę a wysokość wynagrodzenia*

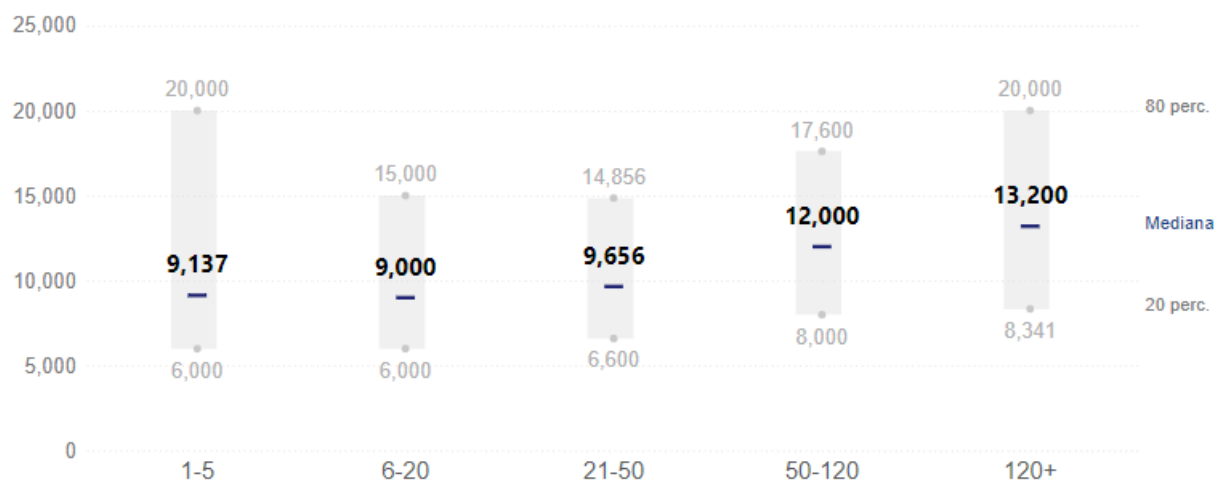


* tylko wynagrodzenia osób zatrudnionych w Polsce

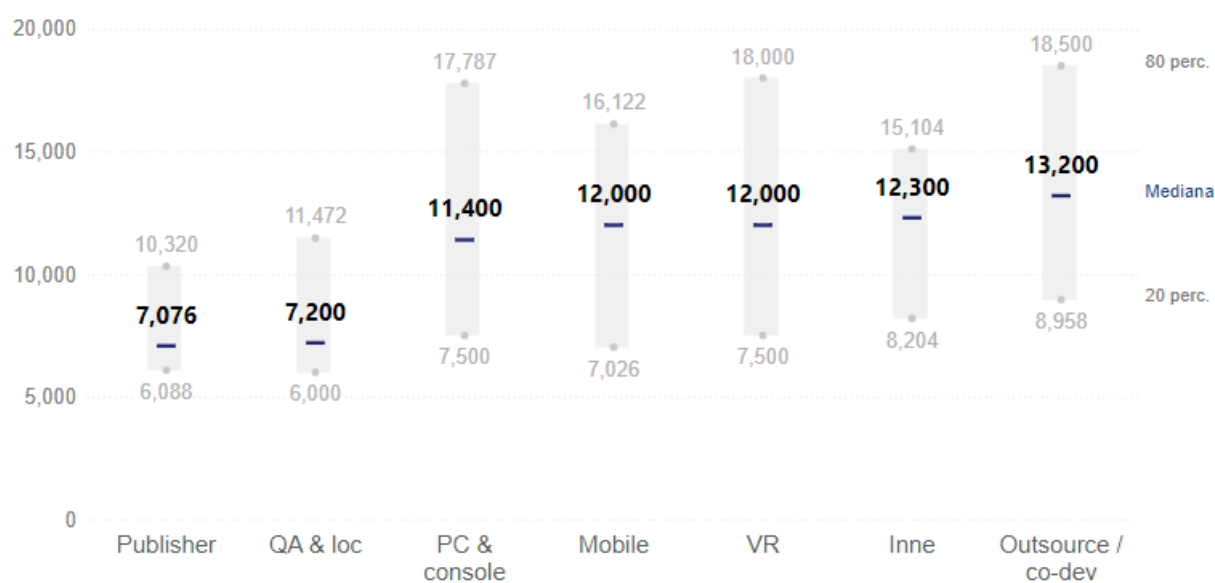
** wartości na wykresie = całkowity koszt pracodawcy

Wielkość firmy a wysokość wynagrodzenia*

(ilość pracowników)



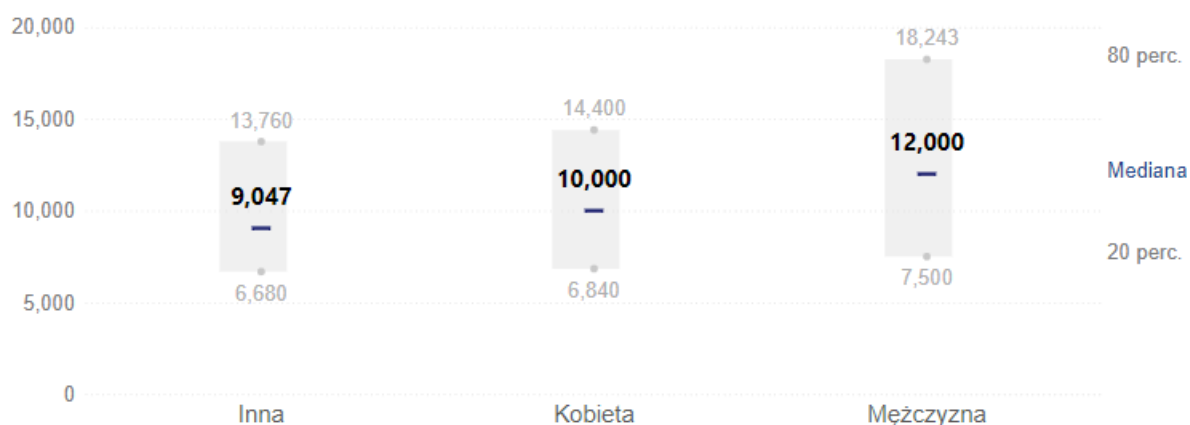
Profil firmy a wysokość wynagrodzenia*



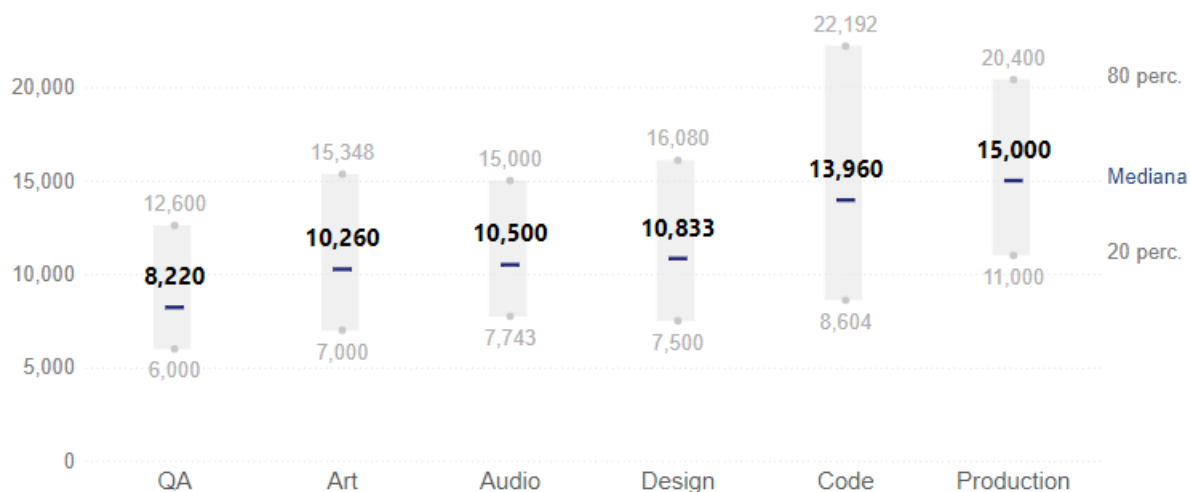
* tylko wynagrodzenia osób zatrudnionych w Polsce

** wartości na wykresie = całkowity koszt pracodawcy

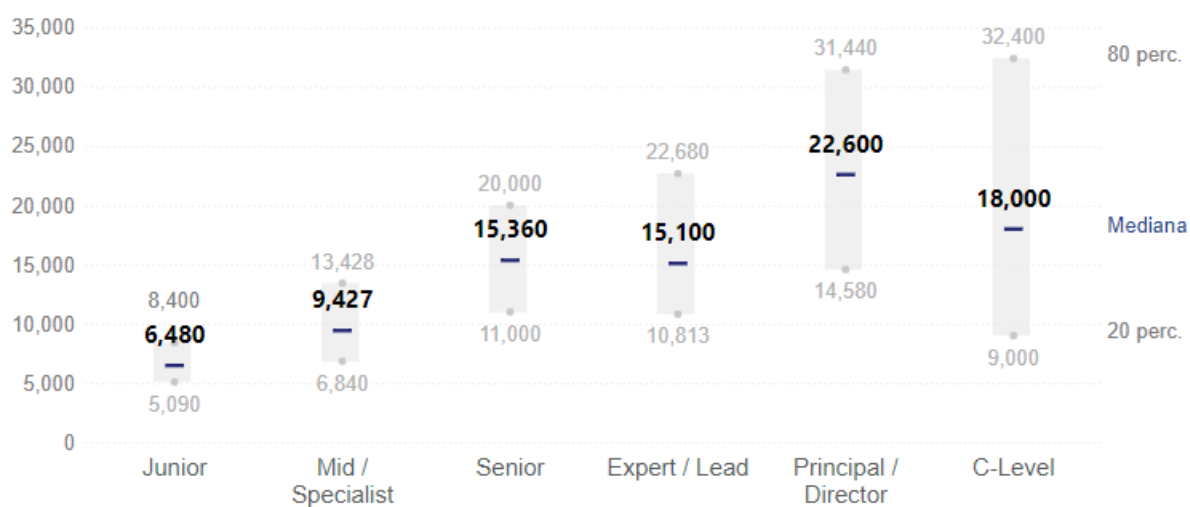
Płeć a wysokość wynagrodzenia*



Specjalizacja a wysokość wynagrodzenia*



Poziom stanowiska a wysokość wynagrodzenia*

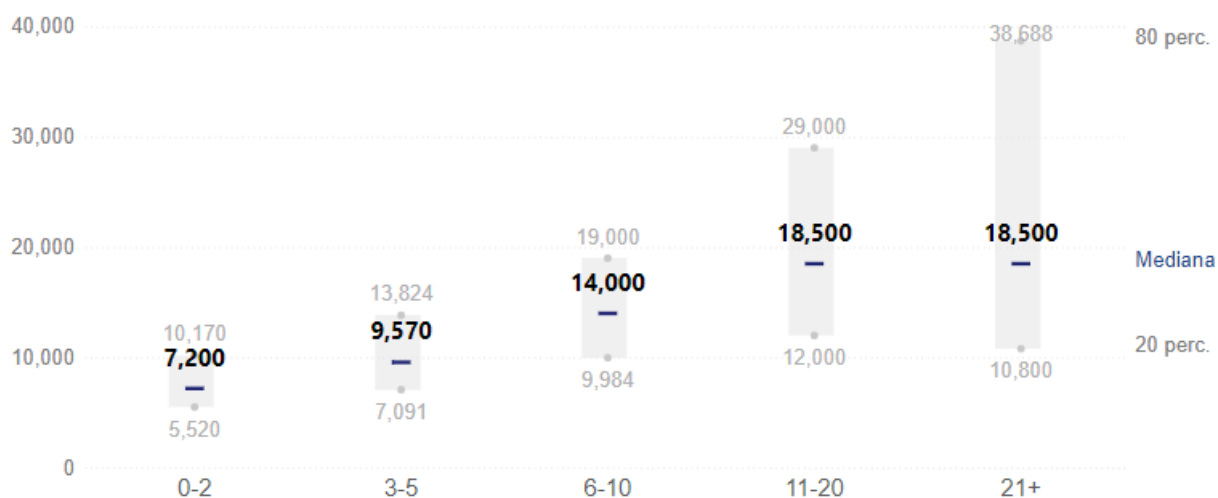


* tylko wynagrodzenia osób zatrudnionych w Polsce

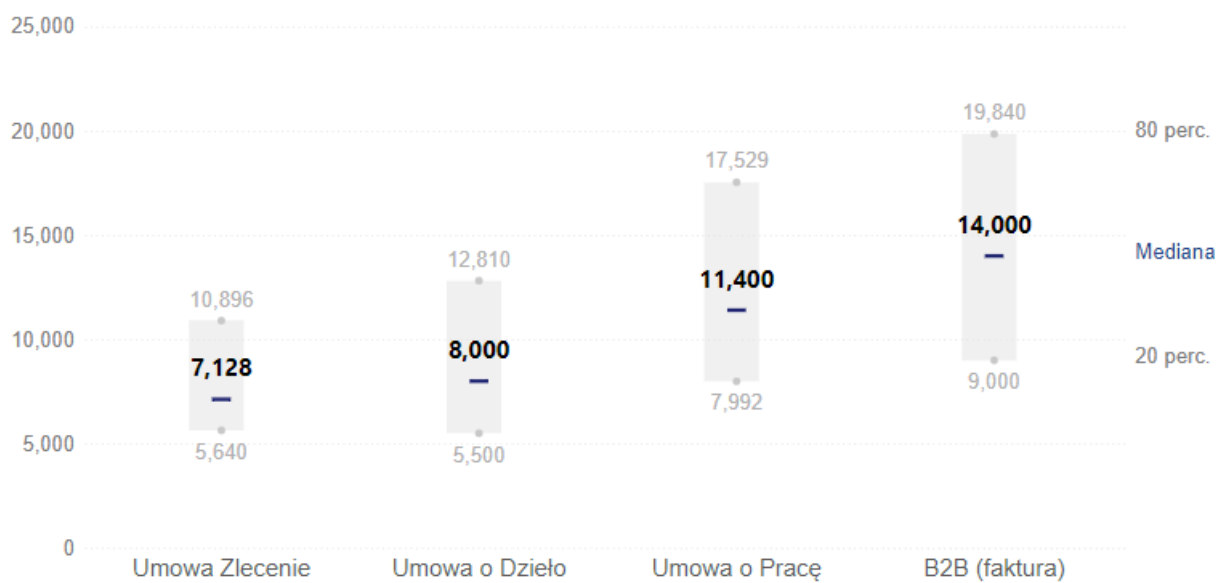
** wartości na wykresie = całkowity koszt pracodawcy

Posiadane doświadczenie a wysokość wynagrodzenia*

(w latach)



Rodzaj umowy a wysokość wynagrodzenia*



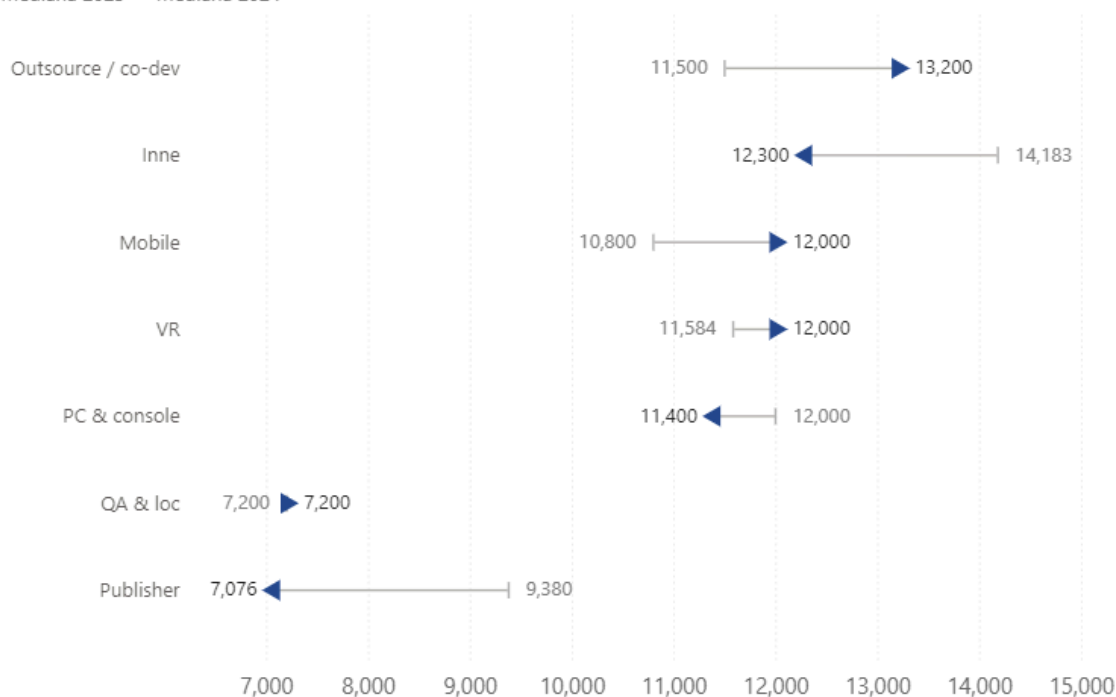
* tylko wynagrodzenia osób zatrudnionych w Polsce

** wartości na wykresie = całkowity koszt pracodawcy

Porównanie rok do roku

Profil firmy a wysokość wynagrodzenia r/r*

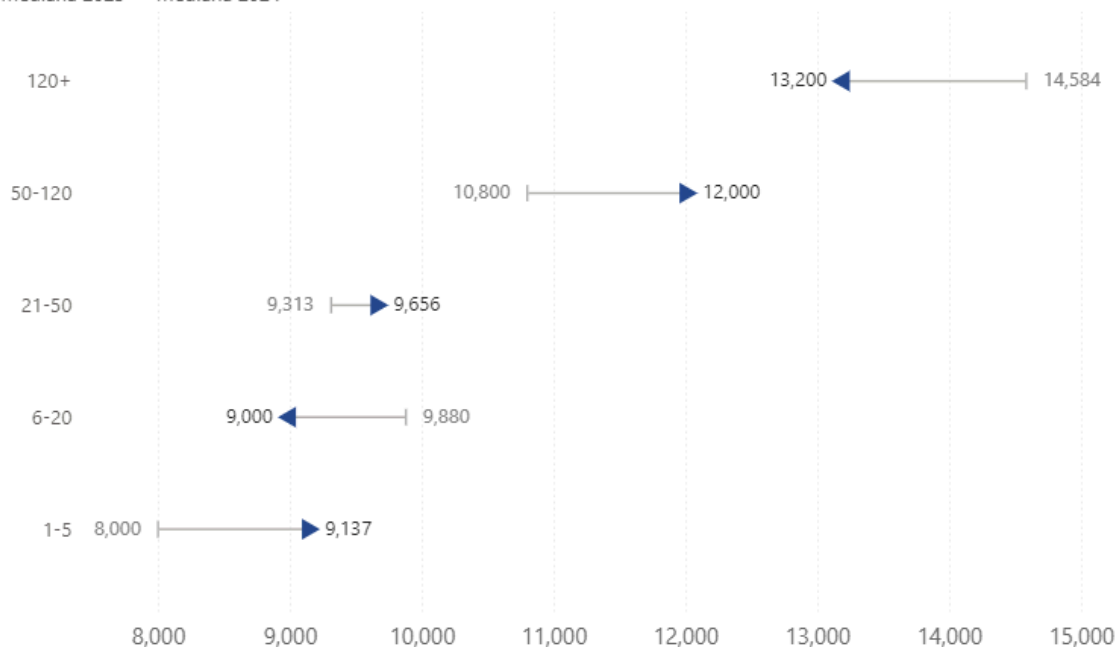
I Mediana 2023 ► Mediana 2024



Wielkość firmy a wysokość wynagrodzenia r/r*

(ilość pracowników)

I Mediana 2023 ► Mediana 2024

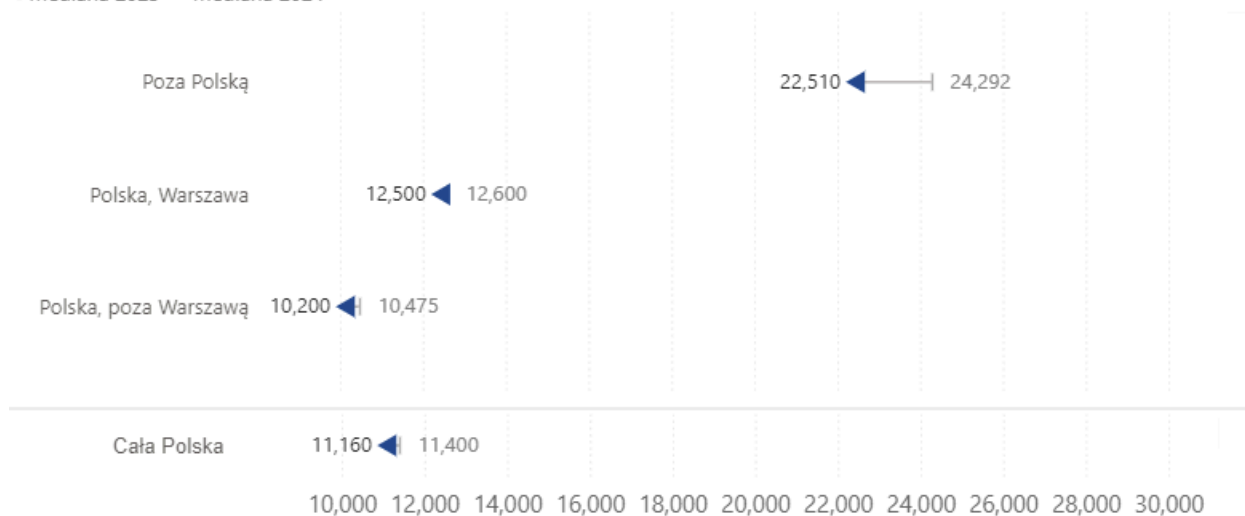


* tylko wynagrodzenia osób zatrudnionych w Polsce

** wartości na wykresie = całkowity koszt pracodawcy

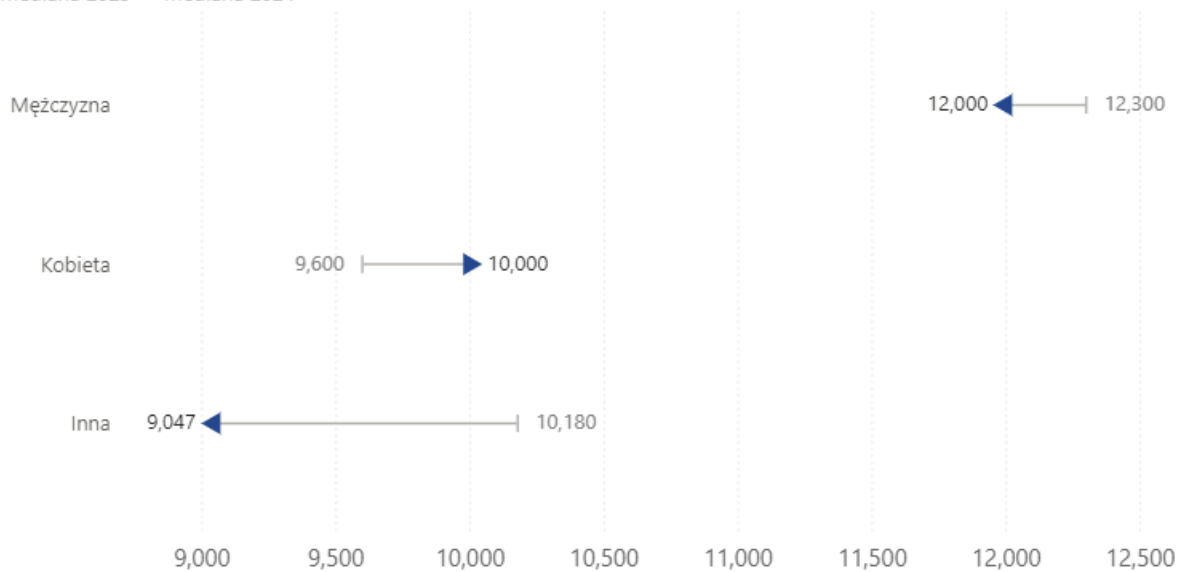
Lokalizacja firmy a wysokość wynagrodzenia r/r

I Mediana 2023 ► Mediana 2024



Płeć a wysokość wynagrodzenia r/r*

I Mediana 2023 ► Mediana 2024

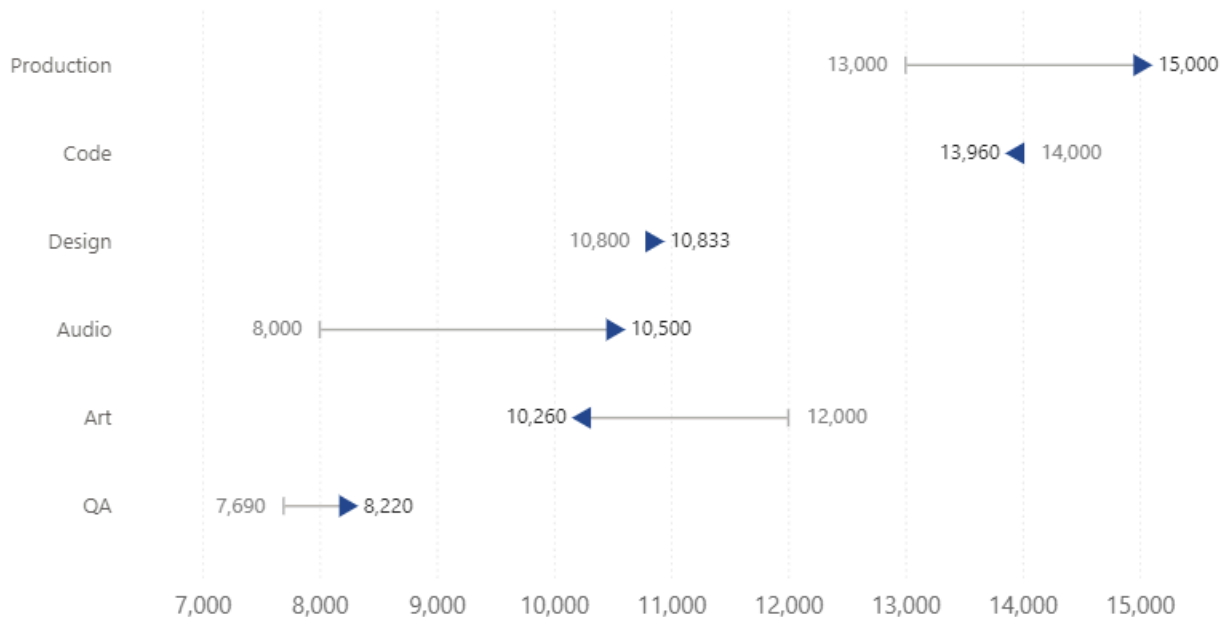


* tylko wynagrodzenia osób zatrudnionych w Polsce

** wartości na wykresie = całkowity koszt pracodawcy

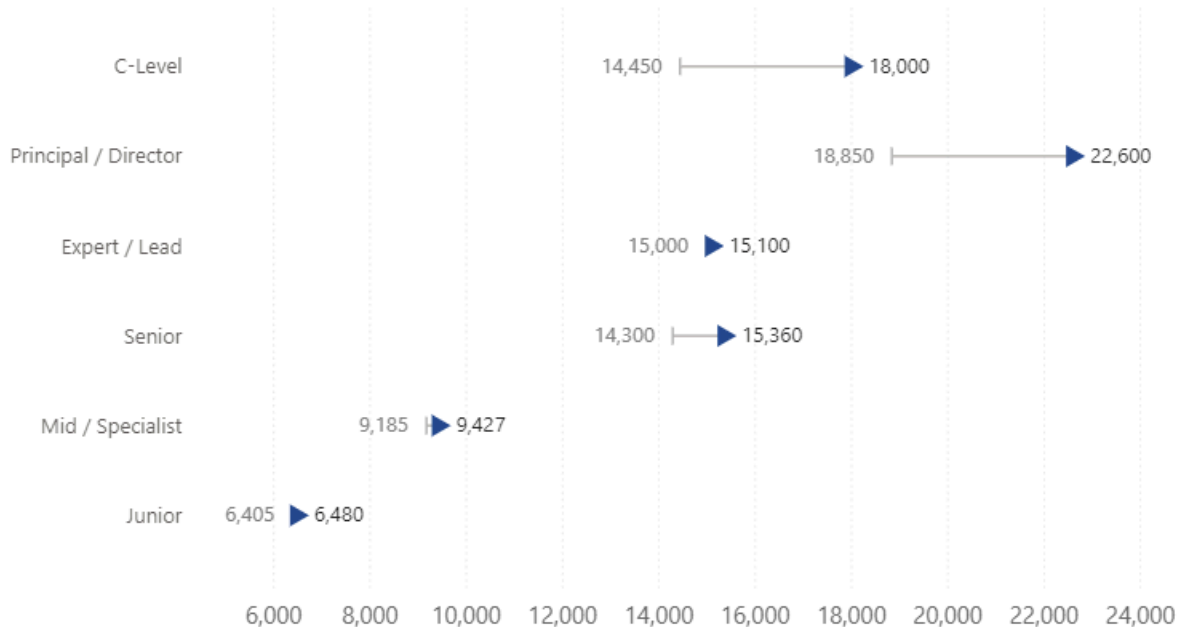
Specjalizacja a wysokość wynagrodzenia r/r*

I Mediana 2023 ► Mediana 2024



Poziom stanowiska a wysokość wynagrodzenia r/r*

I Mediana 2023 ► Mediana 2024



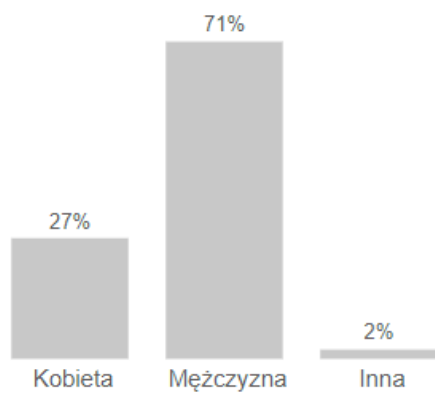
* tylko wynagrodzenia osób zatrudnionych w Polsce

** wartości na wykresie = całkowity koszt pracodawcy

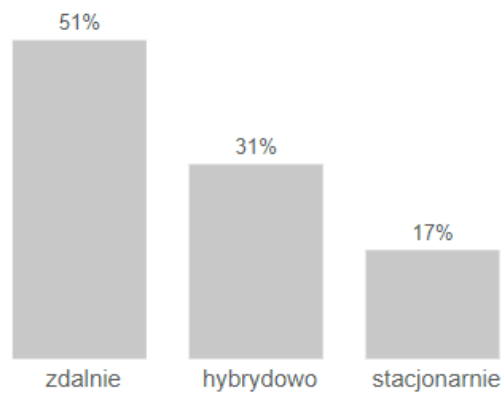
Specjalizacje

SPECJALIZACJA: WSZYSTKIE

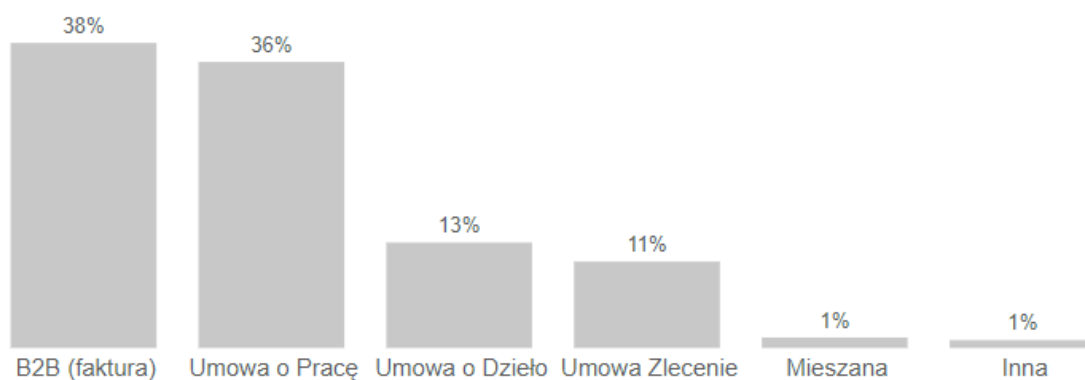
Ankietowani według płci



Przeważający tryb wykonywania pracy

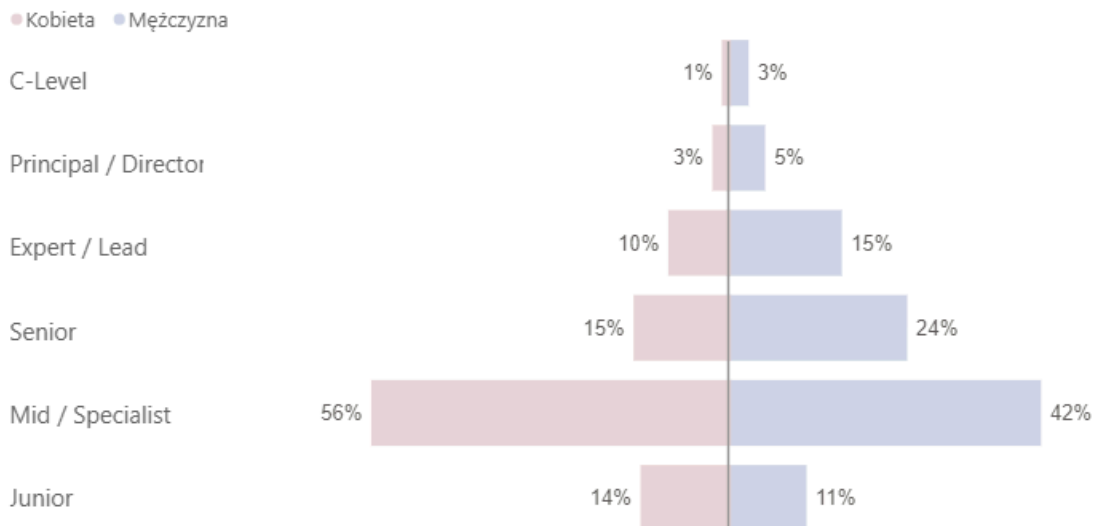


Najczęściej wybierane umowy

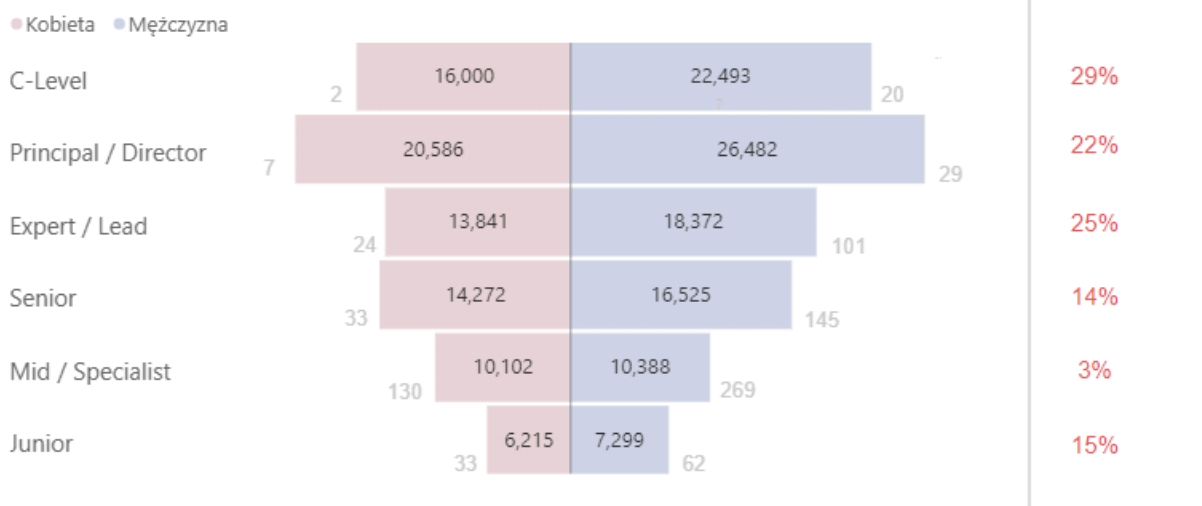


SPECJALIZACJA: WSZYSTKIE

Udział kobiet i mężczyzn na poszczególnych poziomach stanowisk



Przeciętne wynagrodzenie kobiet i mężczyzn w zależności od poziomu stanowiska*



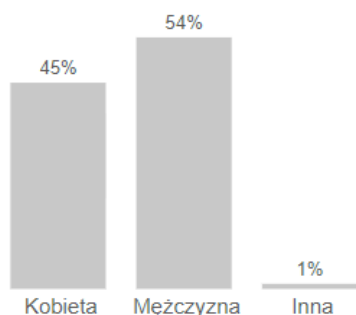
Średnia luka płacowa 22%

* porównanie zarobków według płci i poziomu stanowiska opiera się na bardzo małych próbkach, proszę traktować je z ostrożnością.

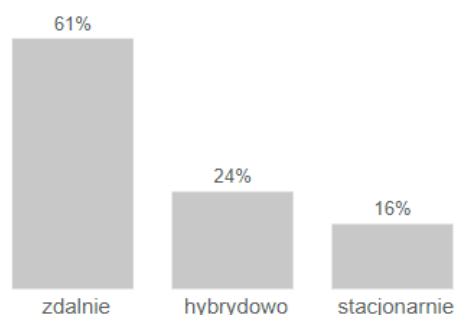
** wartości na wykresie = całkowity koszt pracodawcy

SPECJALIZACJA: ART

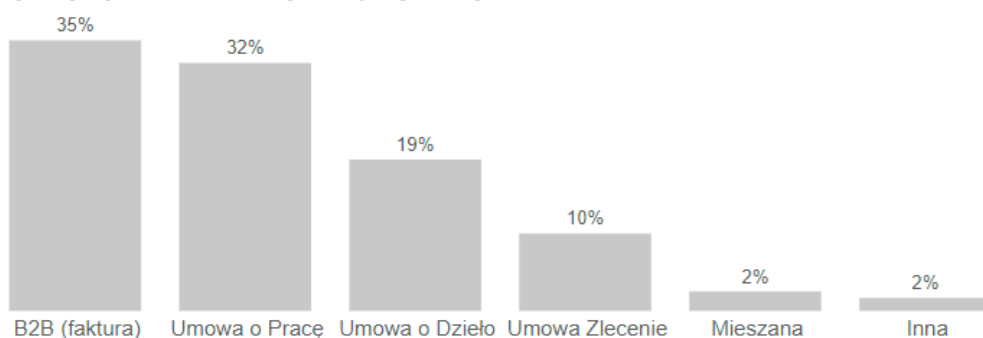
Ankietowani w specjalizacji Art według płci



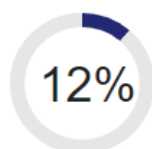
Przeważający tryb wykonywania pracy na specjalizacji Art



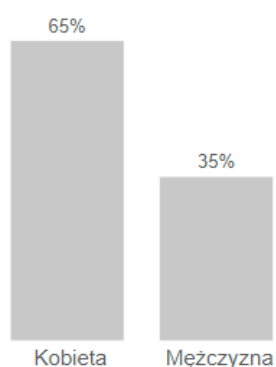
Najczęściej wybierane umowy na specjalizacji Art



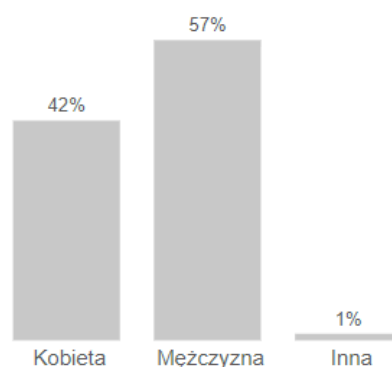
Odsetek bezrobotnych na specjalizacji Art



Bezrobotni w specjalizacji Art



Pracujący w specjalizacji Art

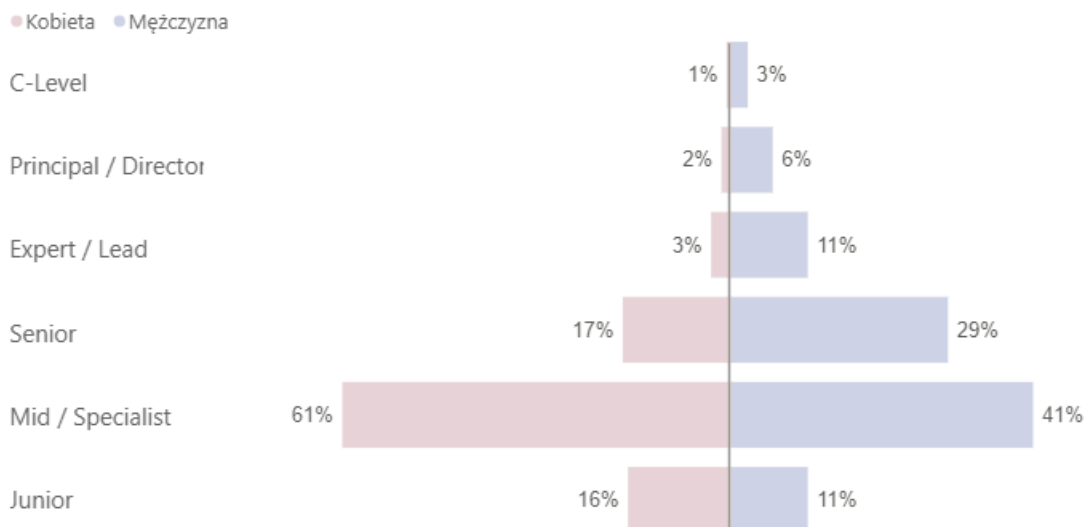


Według danych z tegorocznych ankiet Art jawi się jako dyscyplina silnie dotknięta bezrobociem (12%, z czego 65% to kobiety), najmocniej sfeminizowana (42% kobiet), ale jednocześnie z relatywnie największą luką między zarobkami kobiet i mężczyzn (27%).

Trudno powiedzieć, na ile odpowiada to realiom pracy artystek/ów w całej branży.

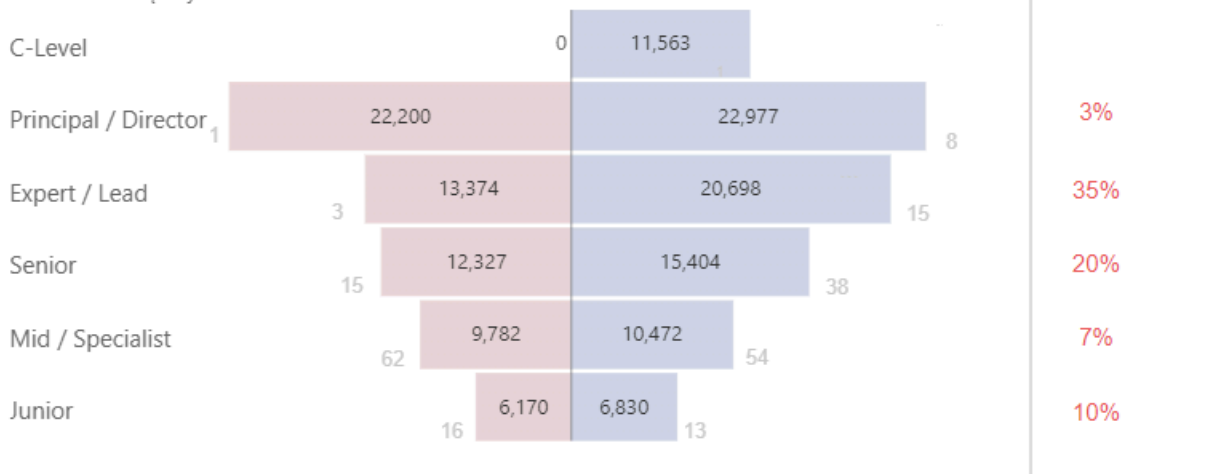
SPECJALIZACJA: ART

Udział kobiet i mężczyzn na poszczególnych poziomach stanowisk



Przeciętne wynagrodzenie kobiet i mężczyzn w zależności od poziomu stanowiska*

● Kobieta ● Mężczyzna



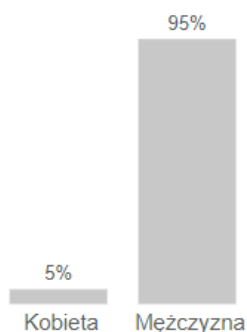
Średnia luka płacowa 27%

* porównanie zarobków według płci i poziomu stanowiska opiera się na bardzo małych próbkach, proszę traktować je z ostrożnością.

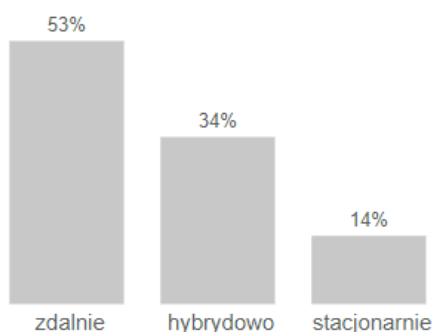
** wartości na wykresie = całkowity koszt pracodawcy

SPECJALIZACJA: CODE

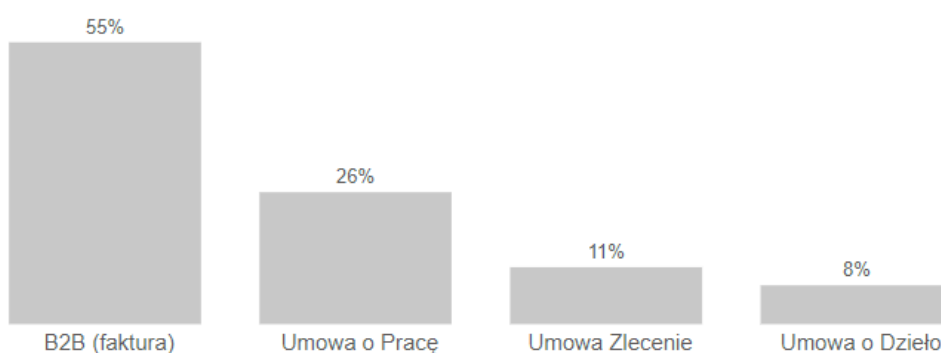
Ankietowani w specjalizacji Code według płci



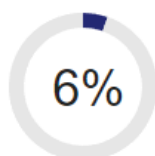
Przeważający tryb wykonywania pracy na specjalizacji Code



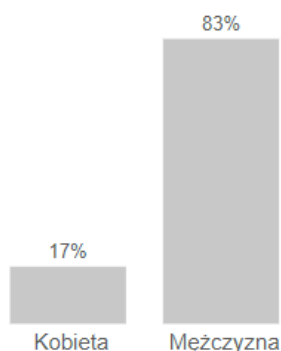
Najczęściej wybierane umowy na specjalizacji Code



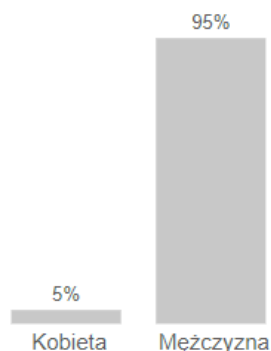
Odsetek bezrobotnych na specjalizacji Code



Bezrobotni w specjalizacji Code



Pracujący w specjalizacji Code

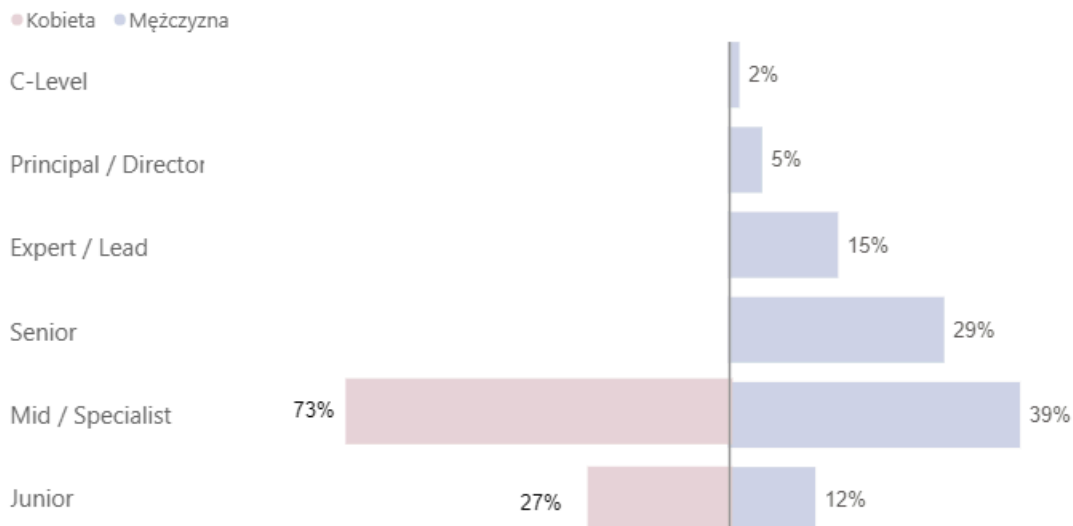


Według danych z tegorocznych ankiet Code jawi się jako dyscyplina najbardziej zmaskulinizowana (95% mężczyzn), silnie preferująca B2B (55%) i w mniejszym stopniu dotknięta bezrobociem (6%).

Trudno powiedzieć, na ile odpowiada to realiom pracy w programistek/ów w całej branży.

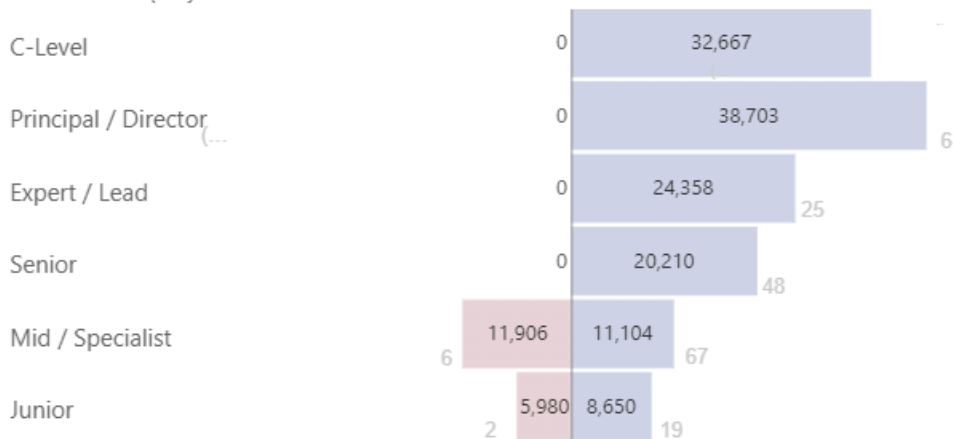
SPECJALIZACJA: CODE

Udział kobiet i mężczyzn na poszczególnych poziomach stanowisk



Przeciętne wynagrodzenie kobiet i mężczyzn w zależności od poziomu stanowiska*

● Kobieta ● Mężczyzna



Poziom luki płacowej

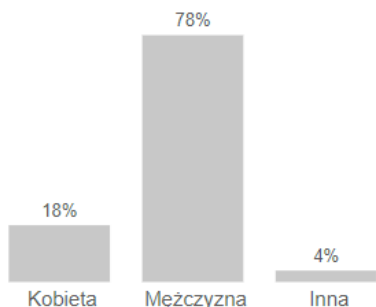
Średnia luka płacowa 38%

* porównanie zarobków według płci i poziomu stanowiska opiera się na bardzo małych próbkach, proszę traktować je z ostrożnością.

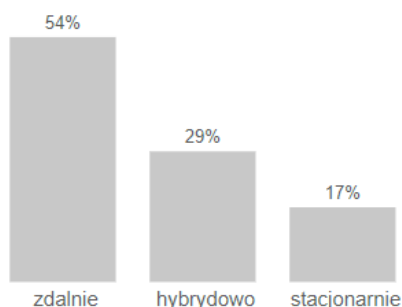
** wartości na wykresie = całkowity koszt pracodawcy

SPECJALIZACJA: DESIGN

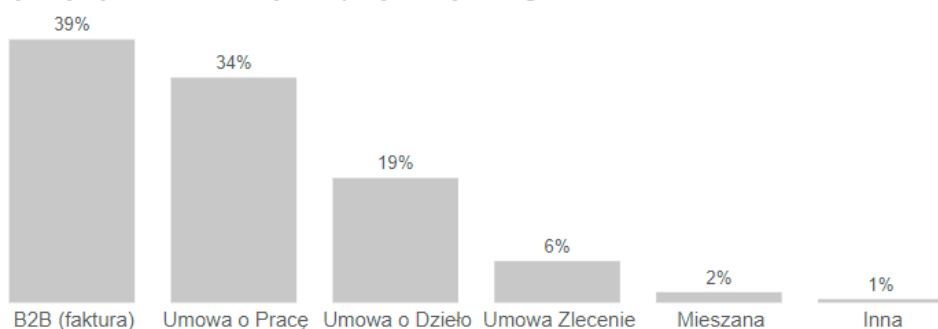
Ankietowani w specjalizacji Design według płci



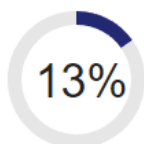
Przeważający tryb wykonywania pracy na specjalizacji Design



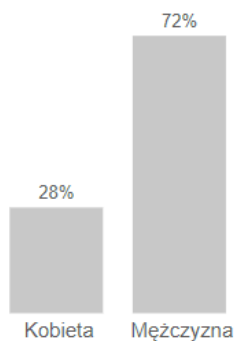
Najczęściej wybierane umowy na specjalizacji Design



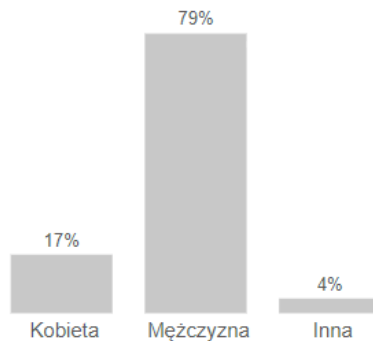
Odsetek bezrobotnych na specjalizacji Design



Bezrobotni w specjalizacji Design



Pracujący w specjalizacji Design

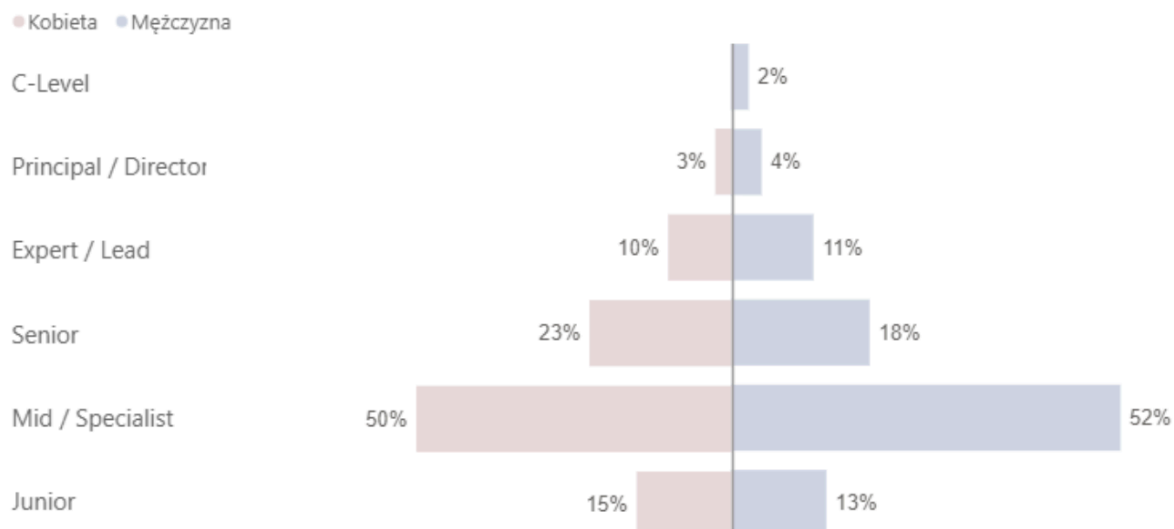


Według danych z tegorocznych ankiet Design jawi się jako dyscyplina najbardziej dotknięta bezrobociem (13%, z czego 28% to kobiety), zmaskulinizowana (79% mężczyzn) ale jednocześnie dająca kobietom przestrzeń na rozwój zawodowy (podobny udział procentowy na wszystkich poziomach stanowisk i relatywnie niewielka luka płacowa).

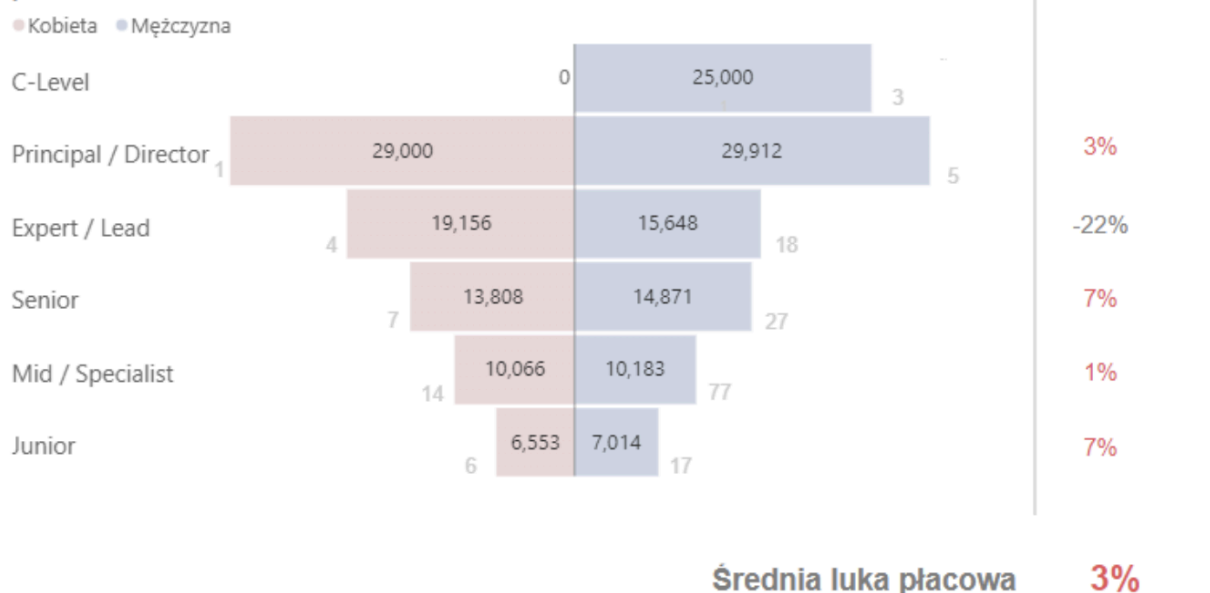
Trudno powiedzieć, na ile odpowiada to realiom pracy projektantek/ów w całej branży.

SPECJALIZACJA: DESIGN

Udział kobiet i mężczyzn na poszczególnych poziomach stanowisk



Przeciętne wynagrodzenie kobiet i mężczyzn w zależności od poziomu stanowiska*

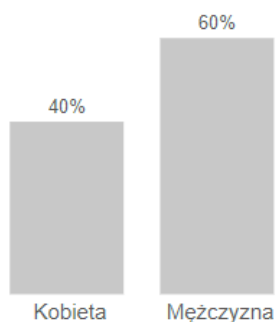


* porównanie zarobków według płci i poziomu stanowiska opiera się na bardzo małych próbkach, proszę traktować je z ostrożnością.

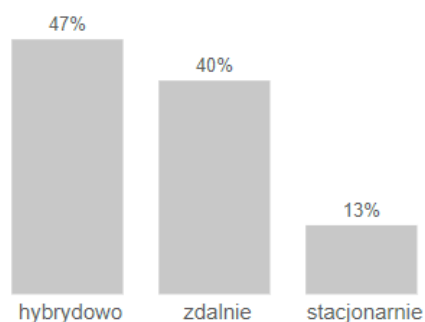
** wartości na wykresie = całkowity koszt pracodawcy

SPECJALIZACJA: PRODUCTION

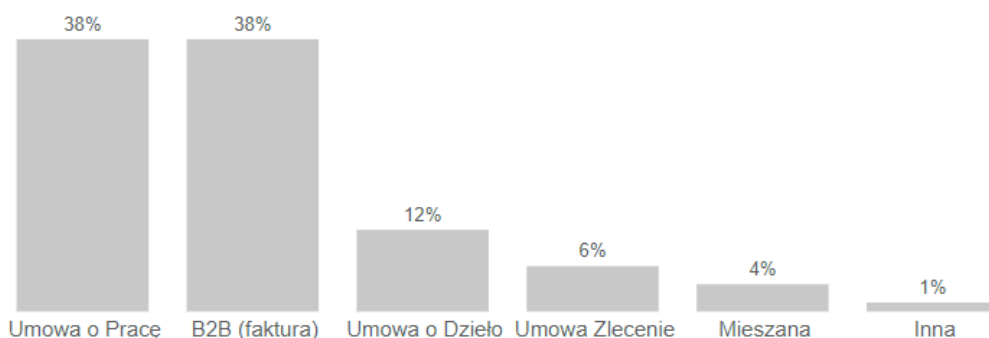
Ankietowani w specjalizacji Production według płci



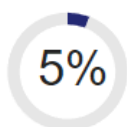
Przeważający tryb wykonywania pracy na specjalizacji Production



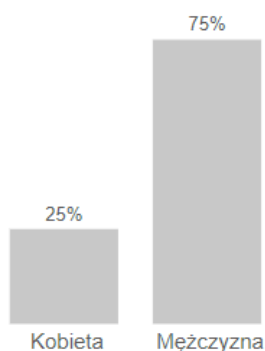
Najczęściej wybierane umowy na specjalizacji Production



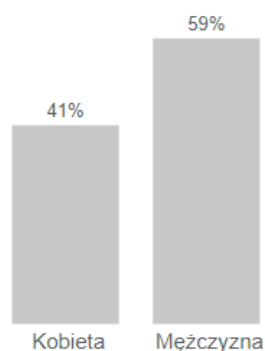
Odsetek bezrobotnych na specjalizacji Production



Bezrobotni w specjalizacji Production



Pracujący w specjalizacji Production

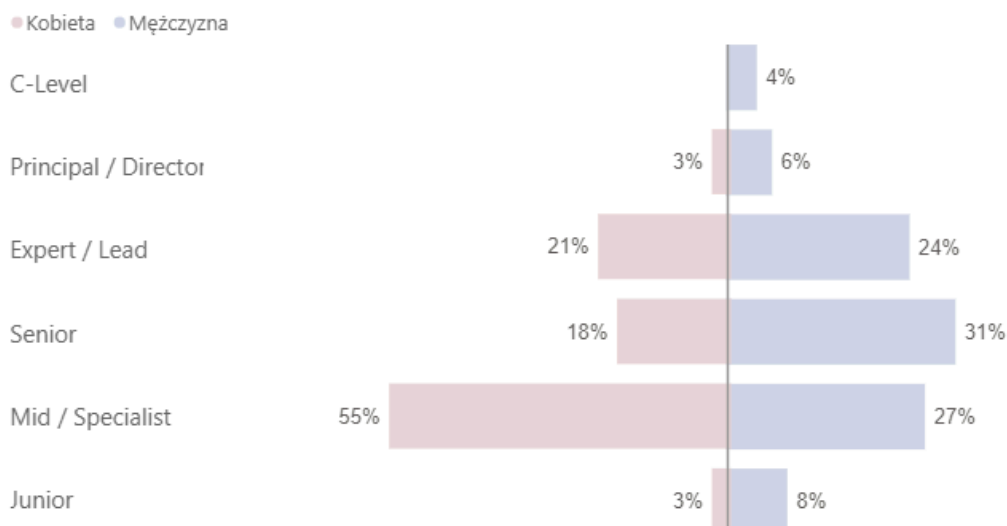


Według danych z tegorocznych ankiet Produkcja jawi się jako dyscyplina silnie, jak na gamedev, sfeminizowana (40% kobiet), najmniej dotknięta bezrobociem (5%) i preferująca współpracę hybrydową (47%).

Trudno powiedzieć, na ile odpowiada to realiom pracy w producentek/ów w całej branży.

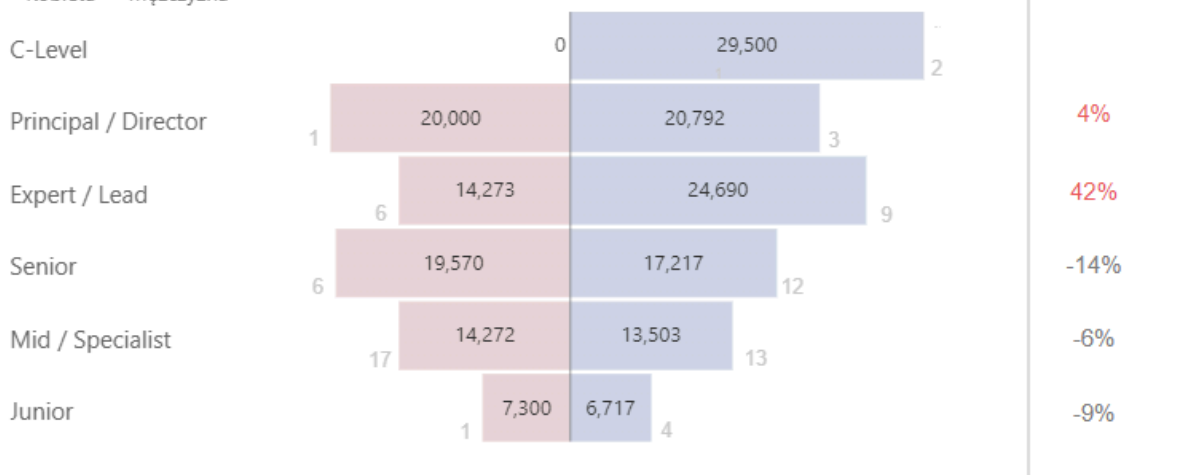
SPECJALIZACJA: PRODUCTION

Udział kobiet i mężczyzn na poszczególnych poziomach stanowisk



Przeciętne wynagrodzenie kobiet i mężczyzn w zależności od poziomu stanowiska*

● Kobieta ● Mężczyzna



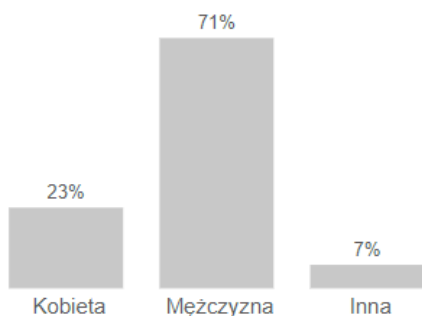
Średnia luka płacowa 13%

* tylko wynagrodzenia osób zatrudnionych w Polsce

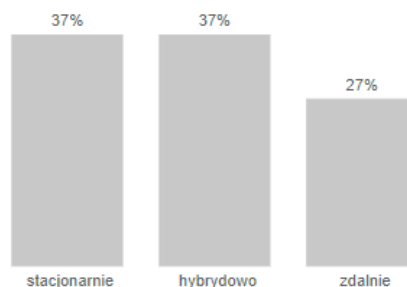
** wartości na wykresie = całkowity koszt pracodawcy

SPECJALIZACJA: QA

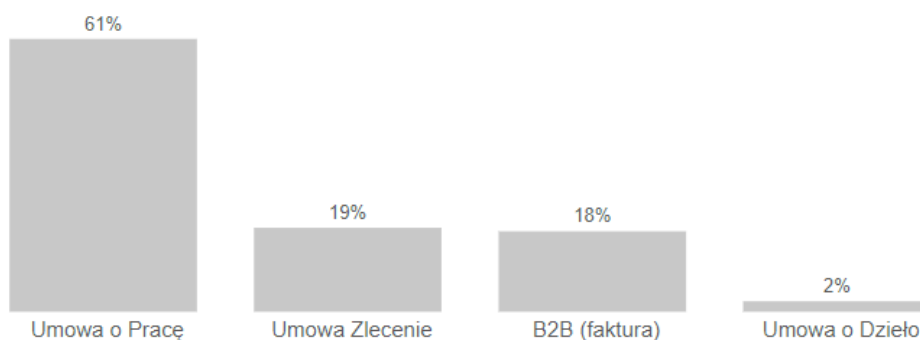
Ankietowani w specjalizacji QA według płci



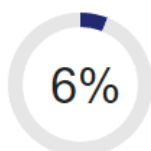
Przeważający tryb wykonywania pracy na specjalizacji QA



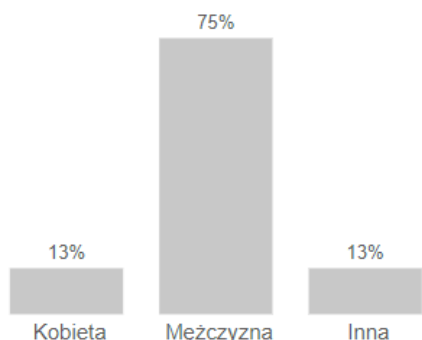
Najczęściej wybierane umowy na specjalizacji QA



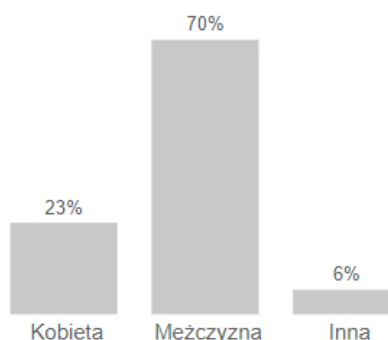
Odsetek bezrobotnych na specjalizacji QA



Bezrobotni w specjalizacji QA



Pracujący w specjalizacji QA

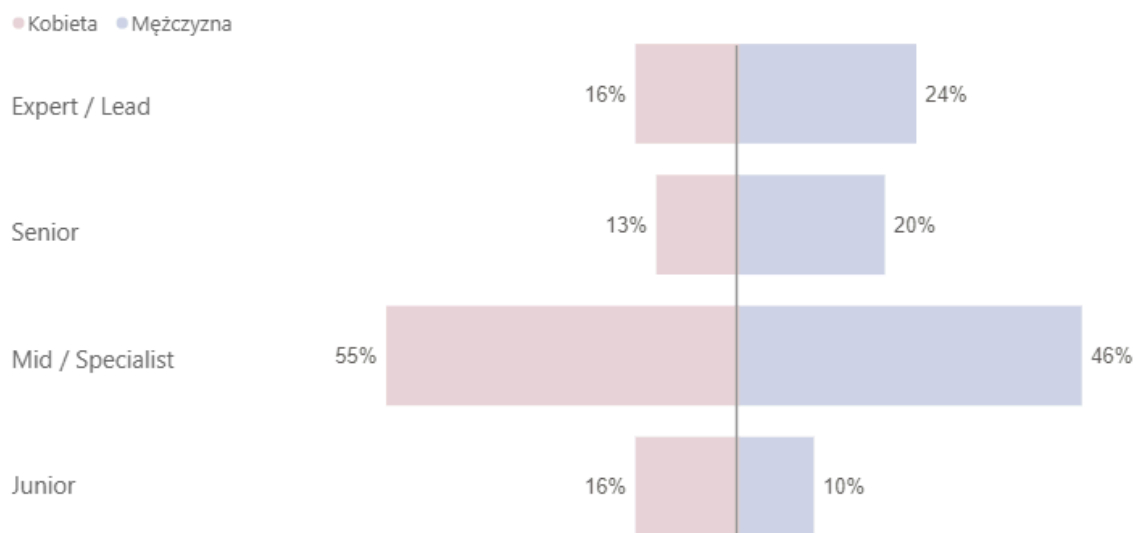


Według danych z tegorocznych ankiet QA jawi się jako dyscyplina silnie preferująca Umowę o Pracę (61%), najsilniej preferująca pracę stacjonarną i hybrydową (tylko 27% zdalnie) i relatywnie w mniejszym stopniu dotknięta bezrobociem (6%).

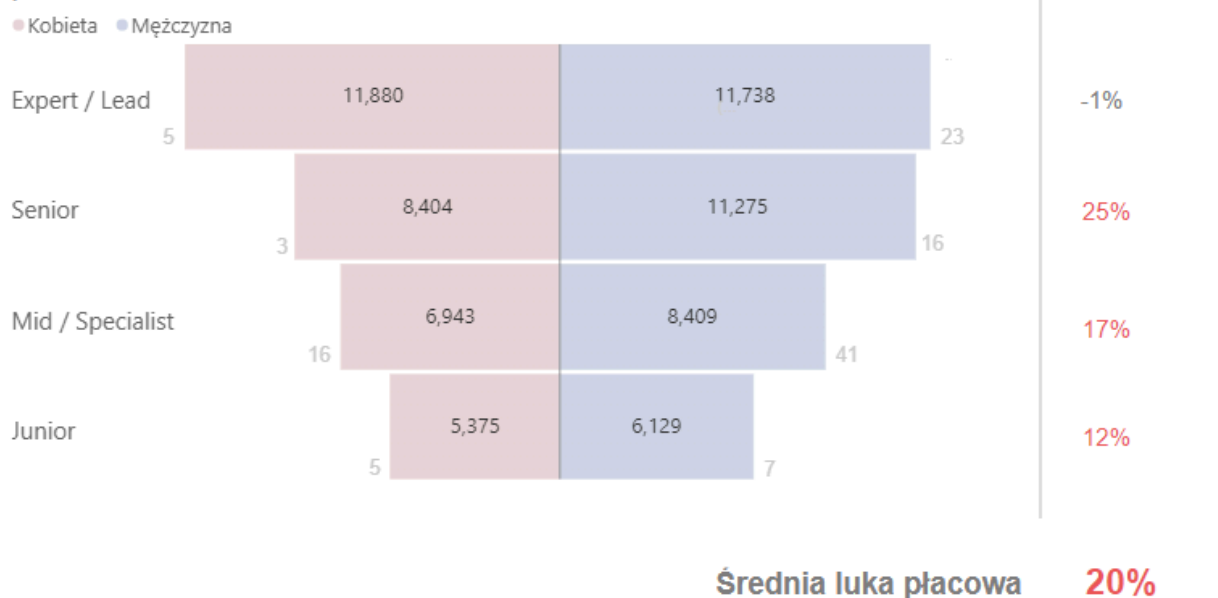
Trudno powiedzieć, na ile odpowiada to realiom pracy w QA w całej branży.

SPECJALIZACJA: QA

Udział kobiet i mężczyzn na poszczególnych poziomach stanowisk



Przeciętne wynagrodzenie kobiet i mężczyzn w zależności od poziomu stanowiska*



* porównanie zarobków według płci i poziomu stanowiska opiera się na bardzo małych próbkach, proszę traktować je z ostrożnością

** wartości na wykresie = całkowity koszt pracodawcy